

**Научная библиотека им. А. Н. Коняева
Луганского государственного университета им. В. Даля**

Коллекции из Фонда редкой книги

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ВСЕХ Everyman's Library

**аннотированный библиографический указатель книг
библиотеки «Everyman's library» новой серии «The millennium
library», изданной компанией «David Campbell Publishers»**



**Луганск
2021**

УДК 01
Б594

Коллекции из Фонда редкой книги
Вып. 2

Составитель: Геня Т. В.
Редактор: Кулакова Л. В.

Библиотека для всех = Everyman's library : аннот. библиогр. указатель книг б-ки «Everyman's library» новой серии «The millennium library», изданной компанией «David Campbell Publishers» / сост. Т. В. Геня ; ред. Л. В. Кулакова ; Луган. гос. ун-т им. В. Даля, Научная б-ка им. А. Н. Коняева. – Луганск, 2021. – 74 с. – (Коллекции из Фонда редкой книги ; вып. 2).

Библиографический указатель Библиотеки «Everyman's library» содержит библиографическое описание в алфавитном порядке авторов и заглавий.

В библиографическом описании сведения взяты с титульного листа, выходных данных и содержания томов.

Имеет алфавитные указатели авторов на английском и русском языках, указатель художников и иллюстраторов, предметный указатель, которые отсылают к номерам по порядку нумерации библиографических описаний.

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Библиотека для всех», или «Библиотека обывателя» была основана 15 февраля 1906 года лондонским издателем Джозефом Дентом (1849–1926). В 1888 году он основал издательскую фирму «JM Dent and Company».

Цель, которую ставил перед собой издатель, было создание библиотеки мировой литературы, состоящей из 1000 томов классических произведений, доступной по цене и привлекательной для всех. Название серии было предложено поэтом и главным редактором серии Эрнестом Рисом. Издание серии в 1906 году начали с книги Джеймса Босвелла «Жизнь Джонсона» и к концу первого года было выпущено 152 названия. В 1910 году под торговой маркой «Everyman» было издано 500 книг, а в 1956 году, в соответствии с первоначальной целью Дента, был издан тысячный том «Метафизики» Аристотеля. К 1956 году «Библиотека обывателя» (далее Библиотека) опубликовала более тысячи наименований и продала более пятидесяти миллионов книг. К 1975 году было издано 994 наименования, опубликованных в 1239 томах, что превысило задуманное Дентом. В 1970–х издание Библиотеки было прекращено.

С 1987 года компания JM Dent несколько раз перепродавалась. В 1990 году права на библиотеку «Everyman's Library» были проданы недавно созданной «David Campbell Publishers», а в 1991 году «Everyman's Library» возродилась при поддержке издательской компании «Random House» в Великобритании и издателя Альфреда Кнопфа в США.

На смену книгам в мягкой обложке пришли электронные книги и книги в твердом переплете с прекрасным типографским дизайном, в разноцветных тканевых переплетах, с ляссе и суперобложках. Для печати использовалась бескислотная бумага нежного кремового цвета, которая не обесцвечивается со временем.

Книги содержат оригинальные вступительные статьи, обновленную библиографию, полную хронологию жизни и творчества авторов.

Первой книгой опубликованной в сентябре 1991 года стала «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, а в течение двенадцати месяцев появилось 130 наименований, в том числе такие главные классические произведения двадцатого века, как «Улисс» Джойса,

«Процесс» Кафки, «Леопард» Лампедузы и «Доктор Живаго» Пастернака. С тех пор Библиотека опубликовала несравненные переводы Гомера и Вергилия, полное издание «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Д. Вазари, «Божественную комедию» Данте, с рисунками Боттичелли.

К 100-летию юбилею в 2006 году список авторов, публикуемых «Everyman's Library», дополнили Чинуа Ачебе, Хорхе Борхес, М. А. Булгаков, Итало Кальвино, Альберт Камю, Эдвард Форстер, Ярослав Гашек, Томас Манн, Гарсиа Маркес, Владимир Набоков, Джордж Оруэлл, Джон Апдайк и Ивлин Во.

У каждой книги библиотеки Everyman's есть цветной тканевый переплет, обозначающий период произведения. Так, алый обозначает современную классику; темно-синий – 20 век; бордовый – 19 век; темно-зеленый – 18 век; светло-голубой – 17 век и литературу более раннего периода; лиловый – античную литературу, а песочный – поэзию.

В период с 1998 по 2006 год полные комплекты основной серии Everyman, а это 300 томов, были подарены каждой государственной средней школе в Великобритании (всего 4300 школам), а также 1700 школам и библиотекам в семидесяти семи странах мира – в общей сложности более 1 715 000 книг.

Проект «Библиотека тысячелетия» была передана в дар Британским Советом в Украине 60 университетским и публичным библиотекам Украины. Научная библиотека Луганского государственного университета им. В. Даля получила эту коллекцию в 1999 году. Коллекция библиотеки состоит из 246 томов.

Источники:

1. Сайт библиотеки Everyman's Library. – <http://www.everymanslibrary.co.uk>.
2. Википедия. – https://en.wikipedia.org/wiki/Everyman's_Library.
3. Википедия. – https://en.m.wikipedia.org/wiki/J._M._Dent.

И(Афр)

A18

1. Achebe, Chinua. Things fall apart / with introd. by K. A. Appiah. – London : D. Campbell, 1992. – XXI, 181 p. – (Everyman's library. The millennium library ; 135).*

Ачебе Чинуа (1930–2013), нигерийский прозаик, поэт и литературный критик. Известен, прежде всего, своим первым романом «Things Fall Apart» (в русском переводе «Распад» или «И пришло разрушение»), который был опубликован в 1958 году. Этот роман на сегодняшний день является самой читаемой и переводимой книгой современного африканского писателя. За него писатель в 2007 году получил Международную Букеровскую премию. В романе описан приход европейцев на африканскую землю и его разрушительные последствия.

И(Араб)

A70

2. The arabian nights : based on the text of the fourteenth-century syrian manuscript edited by Muhsin Mahdi / transl. by H. Haddawy. – 1992. – XXXIV, 428 p., [1] m. – (... ; 87). **

И(Араб)

A70

3. The arabian nights II. Sindbad and other popular stories / transl. by H. Haddawy. – 1998. – XXII, 266 p. – (... ; 142). **

Лейденское издание Мухсина Махди 1984 года, основанное на тексте сирийской рукописи 14–15 в. (ныне известной как Манускрипт Галланда), было переведено на английский язык Хусейном Хаддави в 1990 году. Дополнительный второй том «Арабских ночей» в переводе Хаддави, состоящий из популярных сказок, не представленных в лейденском издании, был опубликован в 1995 году.

* В последующих библиографических описаниях место издания и издатель – London : D. Campbell – опущены; название серии «Everyman's library. The millennium library» заменено «...».

** В фонде Библиотеки имеются издания в переводе на русский (украинский) язык (кроме русских писателей).

В фонде Библиотеки представлены книги в переводе Салье М. А. (1899–1961). Первый русский полный перевод (в 8 томах) арабских сказок «Тысяча и одна ночь» непосредственно с арабского выполнен Михаилом Александровичем Салье в 1929–1939 годах по калькуттскому изданию.

Ю3

A92

4. Augustine. The Confessions / transl. and ed. by P. Burton ; with introd. by R. L. Fox. – 2001. – LI, 370 p. – (... ; 128).

Августин Аврелий (351–430), христианский теолог и церковный деятель, главный представитель западной патристики, родоначальник христианской философии истории. Глубиной психологического анализа отличается автобиографическая «Исповедь», изображающая становление личности. «Исповедь» – общее название 13 автобиографических сочинений Августина Блаженного, написанных около 397–398 гг. н. э. и рассказывающих о его жизни, духовном пути, развитии философских и религиозных взглядов и обращении в христианство. «Исповедь» считается первой развернутой автобиографией в европейской литературе и в течение тысячелетия служила литературным образцом для христианских писателей.

Ю3

A92

5. Aurelius Marcus. Meditations / transl. and ed. by A. S. L. Farquhar-son; with an introd. by D. A. Rees. – 1992. – XXI, 250 p. – (... ; 212). **

Аврелий Марк (121–180), римский император. Представитель позднего стоицизма. «Размышления» – сборник афористических мыслей римского императора в 12 главах, написанных им на греческом языке в 70-е годы 2 в. н. э. Его занимают преимущественно проблемы долга и смерти, осознание личной ответственности за судьбы огромного общества.

И(Англ)

A93

6. Austen, Jane.

Emma / with an introd. by M. Butler. – 1991. – XLVII, 495 p. – (... ; 36).

Mansfield Park / with an introd. by P. Conrad. – 1992. – XXXVII, 488 p. – (... ; 52). **

Northanger Abbey / with an introd. by C. L. Johnson. – 1992. – XXXVII, 241 p. – (... ; 109). **

Persuasion / with an introd. by J. Terry. – 1992. – XXXVII, 260 p. – (... ; 72).

Pride and Prejudice / with an introd. by P. Conrad. – 1991. – XXXIX, 368 p. – (... ; 1). **

Sanditon and other stories / ed. and introd. by P. Washington. – 1996. – XXXV, 502 p. – (... ; 225).

Sense and Sensibility / with an introd. by P. Conrad. – 1992. – XXXIX, 367 p. – (... ; 51). **

***Остин (Остен), Джейн (1775–1817), англ. писательница.** Писала, так называемые, романы нравов, в которых реалистически показан быт и нравы английской провинции. Ее книги являются признанными шедеврами, которые сочетают в себе простоту сюжета, глубокое психологическое проникновение в души героев и ироничный, мягкий, истинно «английский» юмор. В серии представлены все романы Джейн Остин, а также сборник небольших и незавершенных произведений писательницы.*

И(Фр)

В20

7. Balzac, Honore de.

Cousin Bette / transl. from the F. by J. Waring. – 1991. – XLIII, 484 p. – (... ; 15).

Eugenie Grandet / transl. from the F. by E. Marriage. – 1992. – XXXV, 237 p. – (... ; 119). **

Old Goriot / transl. from the F. by E. Marriage ; with an introd. by D. Adamson. – 1991. – XXXVII, 328 p. – (... ; 37). **

***Бальзак, Оноре де (1799–1850), фр. писатель, один из основоположников реализма в европейской литературе.** Эпопея «Человеческая комедия» из 90 романов и рассказов связана общим замыслом и многими персонажами; рисует реалистическую картину жизни современного писателю французского общества, отражающую его противоречия и нравы. В серии представлены три романа, входящих в цикл – это «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1834–35) и «Кузина Бетта» (1846).*

И(Фр)

В34

8. Beauvoir, Simone de. The second sex / transl. and ed. by H. M. Parshley; with an introd. by M. Crosland. – 1993. – LX, 786 p. – (... ; 137).

Бовуар, Симона де (1908–1986), фр. писательница, представительница экзистенциальной философии. «Второй пол» (1949) – одна из самых известных работ автора, повествующая об обращении с женщинами на протяжении человеческой истории. Книга была издана в двух томах. Святой Престол включил ее в «Индекс запрещенных книг».

И(Амер)

В37

9. Beecher Stowe, Harriet. Uncle Tom's cabin / with an introd. by A. Kazin. – 1995. – XXIX, 494 p. – (... ; 206). **

Бичер-Стоу, Гарриет (1811–1896), амер. писательница. Роман «Хижина дяди Тома» (1852) повествует о бесчеловечности рабовладения в Америке. Роман произвел большой общественный резонанс. «Хижина дяди Тома» стала самым продаваемым романом 19 века и второй по продаваемости книгой столетия, после «Библии».

И(Амер)

В41

10. Bellow, Saul. The adventures of Augie March / with an introd. by M. Amis. – 1995. – XXXVII, 616 p. – (... ; 215).

Беллоу, Сол (1915–2005), амер. писатель, прозаик, эссеист, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1976 год. Роман «Приключения Оги Марча» (1953) повествует о жизни и взрослении еврейского юноши по имени Оги, который живет в Чикаго со своей матерью, двумя братьями и бабушкой и охватывает период от Великой депрессии до Второй мировой войны.

И(Англ)

В64

11. Blake, William. Poems and Prophecies / with an introd. by K. Raine. – 1991. – LXXIII, 497 p. – (... ; 34).

Блейк, Уильям (1757–1827), англ. поэт и художник. Почти непризнанный при жизни, Блейк в настоящее время считается важной фигурой в истории поэзии и изобразительного искусства романтической эпохи. Блейк создал свою собственную мифологию, которую он изложил в своих пророческих книгах. Это целый мир, населенный божествами и героями.

Э

B77

12. The book of common prayer : 1662 version (includes appendices from the 1549 version and other commemorations) / with an introd. by D. MacCulloch. – 1999. – XXXVIII, 528 p. – (... ; 241).

Книга общественного богослужения, или Книга общих молитв (1548–1549) – основная богослужбная книга в Церкви Англии с 16 в. по настоящее время.

И(Арг)

B78

13. Borges, Jorge Luis. Ficciones / with an introd. by J. Sturrock. – 1993. – XLIII, 142 p. – (... ; 166).

Борхес, Хорхе Луис (1899–1986), аргент. прозаик, поэт, публицист. В 1920-е гг. один из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии. Сборник «Вымыслы» (1944) – это фантастические, психологические, приключенческие, детективные и сатирические новеллы, прозаические миниатюры, насыщенные интеллектуальной метафоричностью.

И(Англ)

B79

14. Boswell, James. The Life of Samuel Johnson / with an introd. by C. Rawson. – 1992. – LIII, 1278 p. – (... ; 101).

Босуэлл (Босвелл), Джеймс (1740–1795), англ. писатель. «Жизнь Сэмюэла Джонсона» (1791) образец мемуарной литературы. Книга посвящена выдающемуся английскому литератору, лексикографу и издателю Сэмюэлю Джонсону (1709–1784) и выходит за рамки биографии – это своеобразная энциклопедия интеллектуальной жизни Англии 18 века.

И(Англ)

B87

15. Brontë, Charlotte.

Jane Eyre / with an introd. by L. Hughes-Hallett. – 1991. – XXXVIII, 284 p. – (... ; 10). **

Villette / with an introd. by L. Hughes-Hallett. – 1992. – XXXVI, 657 p. – (... ; 68). **

И(Англ)

В87

16. Brontë, Emily. Wuthering Heights / with an introd. by K. Frank. – 1991. – XXXIII, 385 p. – (... ; 2).

Бронте, англ. писательницы, сестры: Шарлотта (1816–1855) и Эмили (1818–1848). Являются представительницами английского романтизма и реализма. Романы Шарлотты Бронте – «Джейн Эйр» (1847) и «Виллетт» (1853) отличаются исключительной психологической убедительностью. А роман Эмили «Грозовой перевал» (1847) – проникнут романтическим мироощущением. Многие критики оценивали произведение как роман мистический.

P2

В93

17. Bulgakov M. A. The Master and Margarita / transl. from the russian by M. Glenny ; with an introd. by S. Franklin. – 1992. – XXIX, 446 p. – (... ; 66).

Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891–1940), рус. писатель, драматург. Роман «Мастер и Маргарита» принес автору мировую известность. Относится к незавершенным произведениям, работа над которым началась в конце 1920-х гг. и продолжалась вплоть до смерти автора. Первая публикация осуществлена в 1966-1967 годах в журнале «Москва». Книжный вариант без купюр вышел в СССР в 1973 году. В «Мастере и Маргарите» соединены разные жанры: здесь есть элементы детектива, приключенческого и авантюрного романа, гротеска, сатирического произведения, философских размышлений о выборе, истине, добре и зле.

И(Англ)

В98

18. Butler, Samuel. The way of all flesh. – 1992. – XXXVII, 374 p. – (... ; 118).

Батлер, Сэмюэл (1835–1902), англ. писатель, классик викторианской литературы. Чрезвычайно откровенный автобиографический роман «Путь всякой плоти» (в русском переводе «Жизненный путь»), который был завершен автором в 1880-х годах, но по воле автора не был опубликован при его жизни и вышел в свет лишь в 1903 году. В романе прослеживается формирование характера и духовное становление сына священника. Перед читателем проходят картины печального, искалеченного деспотичным произволом воспитателей детства.

И(Итал)

C16

19. Calvino, Italo. If on a winter's night a traveler / transl. from the ital. by W. Weaver ; with introd. by P. Washington. – 1993. – XLI, 254 p. – (... ; 138).

Кальвино, Итало (1923–1985), итал. писатель-неореалист. Философский роман-притча «Если однажды зимней ночью путник» (1979) один из наиболее известных романов писателя. Десять вставных романов, составляющих оригинальную мозаику классического гипертекста, связаны между собой сквозными персонажами Читателя и Читательницы – главных героев всей книги.

И(Фр)

C18

20. Camus, Albert. The outsider / transl. from the F. by J. Laredo ; with an introd. by P. Dunwoodie. – 1998. – XXXI, 116 p. – (... ; 139). **

Камю, Альбер (1913–1960), фр. писатель и философ, близкий к экзистенциализму, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1957 год. В романе «Посторонний» (1942) тема абсурдности жизни раскрывается в потоке сознания внутренне опустошенного героя (Мерсо). Описаны три ключевых события в его жизни – смерть матери, убийство местного жителя и суд, а также краткие отношения с девушкой. Однако Мерсо не имеет никаких эмоций и никоим образом не реагирует на все эти события. Сознание Мерсо пробуждается лишь к самому концу повествования, когда он оказывается перед лицом смертной казни. Прототип современного антигероя, он бесит судей неприятием их лицемерия и отказом признать собственную вину. «Посторонний» содержит основные ключи к философии Камю.

И(Исп)

C41

21. Cervantes Miguel de. Don Quixote / transl. from the spanish by P. A. Motteux; with an introd. by A. J. Close. – 1991. – XLIII, 548 p. – (...; 3). **

Сервантес Сааведра Мигель де (1547–1615), исп. писатель. Главное произведение писателя – роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (ч. 1, 1605, ч. 2, 1615) – одно из выдающихся сочинений эпохи Возрождения, оказавшее большое влияние на мировую культуру. Пародируя рыцарский роман, Сервантес дал широкую картину народной жизни Испании. Образы странствующего

рыцаря Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными.

И(Англ)

C50

22. Chaucer, Geoffrey. Canterbury tales / ed. by A. C. Cawley ; with an introd. by D. Pearsall. – 1992. – XLI, 612 p. – (... ; 74). **

Чосер, Джеффри (1340?–1400), средневековый англ. поэт, один из основоположников английской национальной литературы и литературного английского языка. Его творчество называют превосходящим литературу английского Возрождения. Главным произведением Чосера указывают проникнутый реализмом стихотворный сборник новелл «Кентерберийские рассказы». Чосер рисует нам общество 29 пилигримов из самых различных слоев общества, разных полов, возрастов и темпераментов. Все они собрались в трактире близ Лондона, с тем, чтобы оттуда вместе двинуться в Кентербери на поклонение гробу св. Томаса Бекета. Чтобы скоротать время, каждый из членов общества рассказывает какую-нибудь сказку или повесть.

P1

C51

23. Chekhov A. P.

My life and other stories / transl. from the russian by C. Garnett ; with an introd. by C. Raine. – 1992. – XLI, 586 p. – (... ; 120).

The steppe and other stories / transl. from the russian by C. Carnett; with an introd. by R. Freeborn. – 1991. – LI, 323 p. – (... ; 45).

Чехов, Антон Павлович (1860–1904), рус. писатель, драматург, врач. Начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов. Основные темы творчества – идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием, душевная «смирненность» перед пошлостью жизни. Тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетающий юмор и лиризм.

И(Амер)

C55

24. Chopin, Kate. The awakening : a solitary soul / with an introd. by E. Showalter. – 1992. – XLVII, 221 p. – (... ; 132).

Шопен, Кейт (1850–1904), амер. писательница. В 1899 году вышел в свет ее роман «Пробуждение», который многими современниками был встречен в штыки. В книге речь идет о

женщине, оказавшейся зажатой в рамки налагаемых на нее общественных ограничений. После скандала, связанного с «Пробуждением», за который писательница обвинялась в безнравственности, Шопен стала писать значительно меньше, переключившись на рассказы. Будучи критикуемыми при жизни, произведения Шопен получили актуальность в 20 веке вместе с развитием движения за женское равноправие. Сама писательница стала считаться одной из наиболее значимых фигур феминизма в США.

Ц

C59

25. Clausewitz Carl von. On war / ed. and transl. by M. Howard and P. Paret. – 1993. – XLI, 870 p. – (... ; 121).

Клаузевиц, Карл фон (1780–1831), нем. военный теоретик и историк, генерал-майор прусской армии. В основной работе «О войне» (1832) применил диалектический метод к военной теории, разработал множественные принципы стратегии и тактики, сформулировал положение о войне как продолжении политики.

И(Англ)

C69

26. Coleridge, Samuel Taylor. Poems / ed. and introd. by J. Beer. – 1999. – LXI, 589 p. – (... ; 27).

Колридж (Кольридж), Сэмюэл Тейлор (1772–1834), англ. поэт-романтик, философ и литературный критик, представитель «озерной школы». В произведениях Колриджа странным образом перепутывается действительность с вымыслом, чистой фантазией, где естественное и сверхъестественное сливаются в неразрывное целое. Все баллады Кольриджа имеют характер фантастичности, коренящейся в национальных преданиях, и вся его поэзия проникнута характерным меланхолическим настроением и вдумчивым отношением к природе.

И(Англ)

C70

27. Collins W.

The moonstone / with an introd. by C. Peters. – 1992. – XLIX, 473 p. – (... ; 122). **

The woman in white / with an introd. by N. Rance. – 1991. – XLI, 609 p. – (... ; 18). **

Коллинз, Уильям Уилки (1824–1889), англ. писатель, драматург, один из зачинателей детективной литературы. Самый известный роман Коллинза «Лунный камень» (1868) считается первым детективным романом на английском языке. Его отличает психологическая точность, сочетание логического, типично «детективного», мышления с романтическими мотивами. Детективный сюжет также играет важную роль в романе «Женщина в белом» (1860).

Ю3

С74

28. Confucius. The Analects / transl. by A. Waley with an introd. S. Allan. – 2000. – XXXI, 257 p. – (... ; 184).

Конфуций (Кун-цзы) (ок. 551–479 до н. э.) древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства. Основные взгляды Конфуция изложены в книге «Лунь юй» («Беседы и суждения») составленной из школьных записей Конфуция его учениками уже после смерти мыслителя.

И(Англ)

С74

29. Conrad J.

Heart of darkness / with an introd. by V. Klinkenborg. – 1993. – XXIX, 110 p. – (... ; 174).

Lord Jim: a tale / with an introd. and notes by N. Sherry. – 1992. – XXXIII, 396 p. – (... ; 65). **

Nostromo : a tale of the seaboard / with an introd. by T. Tanner. – 1992. – XLIV, 512 p. – (... ; 88).

The secret agent : a simple tale / with an introd. by P. Theroux. – 1992. – XXXIII, 283 p. – (... ; 123).

Typhoon and other stories / with an introd. by M. Seymour-Smith. – 1991. – XLI, 362 p. – (... ; 4). **

Under Western eyes / with an introd. by C. Watts. – 1991. – XLI, 337 p. – (... ; 43).

Victory : an island tale / with an introd. by T. Tanner. – 1998. – LXI, 385 p. – (... ; 144).

Конрад, Джозеф (наст. имя и фамилия Юзеф Теодор Конрад Коженевский) (1857–1924), англ. писатель польского происхождения, мастер морского романа. Конрада причисляли к авторам

приключенческой литературы. Кроме того исследователи относят Конрада к неоромантизму – особому течению в английской литературе рубежа 19–20 вв. Для него характерны сильные личности, экзотическая обстановка, идеал подвига, а герои – горды и мужественны. Некоторым неоромантикам была свойственна идеализация английского колониализма. Конрад относился к колониализму двойственно. Эти противоречия отражены в повести «Сердце тьмы», которая была написана под впечатлением от путешествия в Бельгийское Конго. Помимо книг на морскую и колониальную тематику Конрад, под влиянием Достоевского, написал несколько политических романов, наиболее известны из которых «Тайный агент» и «Глазами Запада».

И(Итал)

D19

30. Dante Alighieri. The divine comedy / transl. by A. Mandelbaum ; with an introd. by E. Montale and notes by P. Armour ; [with draw. by Sandro Botticelli]. – 1995. – 798 p., [76] ill. sh. – (... ; 183). **

Данте Алигьери (1265–1321), итал. поэт, создатель итальянского литературного языка. По словам Ф. Энгельса – «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени». Вершина творчества Данте – поэма «Божественная комедия» (1307–21, издана в 1472 г.) в трех частях: «Ад», «Чистилище» и «Рай» и 100 песнях. Поэма – поэтическая энциклопедия средних веков, загробное видение – распространенный жанр в средневековой литературе. Оказала огромное влияние на развитие европейской культуры.

*Данное издание украшают рисунки к «Божественной комедии» Данте **Сандро Боттичелли** (1445–1510), итальянского живописца, представителя Раннего Возрождения. Рисунки выполнены металлическим штифтом и пером и считаются абсолютным шедевром иллюстрирования «Комедии». Сюжетная канва в них развернута столь подробно, что, кажется, мастер «прочитывает» текст строка за строкой.*

И(Англ)

D30

31. Defoe, Daniel.

Moll Flanders / with an introd. by J. Mullan. – 1991. – XXXIII, 338 p. – (... ; 32). **

Robinson Crusoe / with an introd. by J. Mullan. – 1992. – XXXV, 261 p. – (... ; 16). **

Дефо, Даниель (ок. 1660–1731), англ. писатель, политический деятель, зачинатель английского реалистического романа. Известен, главным образом, как автор романа «Робинзон Крузо» (1719), породивший множество литературных подражаний, и переживший, со временем, круг читателей – став детской книгой. «Молль Флендерс» (1722) – плутовской роман. Его содержание вынесено в заглавие книги: «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс, которая родилась в Ньюгетской тюрьме и в течение шести десятков лет своей разнообразной жизни (не считая детского возраста) была 12 лет содержанкой, 5 раз замужем (из них один раз за своим братом), 12 лет воровкой, 8 лет ссыльной в Виргинии, но под конец разбогатела, стала жить честно и умерла в раскаянии. Написано по ее собственным заметкам».

И(Англ)

D53

32. Dickens, Charles.

A tale of two cities / with an introd. by S. Schama and sixteen ill. by "Phiz". – 1993. – XXVIII, 413 p., [16] ill. sh. – (... ; 143). – Ил. брит. худож. Брауна Х. Н. (псевдоним "Phiz"). **

Bleak house / with the orig. ill. by "Phiz" ; introd. by B. Hardy. – 1991. – XLIX, 891 p., [39] ill. sh. – (... ; 8). **

David Copperfield / with the orig. ill. by "Phiz"; introd. by M. Slater. – 1991. – XLII, 891 p., [39] ill. sh. – (... ; 31). **

Dombey and son / with an introd. L. Hughes-Hallett and forty ill. by "Phiz". – 1994. – XLVII, 889 p., [40] ill. sh. – (... ; 167). **

Great expectations / ill. by F. W. Pailthorpe ; with an introd. by M. Slater. – 1992. – XXXIV, 469 p., [20] ill. sh. – (... ; 56). **

Hard Times / with an introd. by P. Collins ; [ill. Frederick Walker]. – 1992. – XXXVII, 293 p., [4] ill. sh. – (... ; 73). **

Little Dorrit / with forty ill. by "Phiz" ; introd. by I. Howe. – 1992. – XXXIX, 836 p., [40] ill. sh. – (... ; 111). **

Martin Chuzzlewit / with forty ill. by "Phiz" ; introd. by W. Boyd. – 1994. – XLVII, 851 p., [40] ill. sh. – (... ; 200). **

Nicholas Nickleby / with thirty-nine ill. "Phiz"; introd. by J. Carey. – 1993. – LVII, 843 p., [39] ill. sh. – (... ; 159). **

Oliver Twist / with twenty-four ill. by G. Cruikshank ; introd. by M. Slater. – 1992. – XLVI, 427 p., [24] ill. sh. – (... ; 110). **

Our mutual friend / with an introd. by A. Sanders and forty ill. by M. Stone. – 1994. – XLIII, 832 p., [40] ill. sh. – (... ; 160). **

The old curiosity shop / with an introd. by P. Washington and seventy-five ill. by [G.] Cattermole and "Phiz". – 1995. – XLII, 569 p., [75] ill. sh. – (... ; 209). **

The posthumous papers of the Pickwick Club / with forty-three ill. by [R.] Seymour and "Phiz" ; introd. by P. Washington. – 1998. – LXII, 813 p., [43] ill. sh. – (... ; 211). **

Диккенс, Чарлз (1812–1870), англ. писатель, романист. Классик мировой литературы, один из крупнейших прозаиков 19 века, он стал самым популярным англоязычным писателем еще при жизни. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начала. Самые знаменитые романы Диккенса: «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Николас Никльби», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Повесть о двух городах», «Наши общие друг». На страницах романов запечатлены картины жизни английского общества 19 века во всем их живом великолепии и безобразии.

Все романы Диккенса украшены иллюстрациями английских художников-иллюстраторов. Это Браун Х. Н. (псевдоним "Phiz") (1815–1882), Пайлторп Ф. У (1838–1914), Уокер Ф. (1840–1875), Круикшанк Дж. (1792–1878), Стон М. (1840–1921), Каттермол Дж. (1800–1868) и Сеймур Р. (1798–1836).

И(Фр)

D54

33. Diderot, Denis. Memoirs of a Nun / transl. from the french by Francis Birrell; with an introd. P. N. Furbank. – 1992. – XXIX, 249 p. – (...; 90). **

Дидро, Дени (1713–1784), фр. писатель, драматург, философ-просветитель. Антиклерикальный роман «Монахиня» (1760, изд. 1796) является великолепным образцом антирелигиозной пропаганды 18 века. В романе изображены развращенные нравы женского монастыря. Рассказ ведется от лица молодой девушки-послушницы, не понимающей того, что она переживает. Тонкое сочетание

чувствительности, смелого натурализма и психологической правды делает «Монахиню» одним из лучших произведений французской прозы 18 века.

И(Англ)

D72

34. Donne, John. The complete english poems / ed. and introd. by C. A. Patrides. – 1991. – 569 p. – (... ; 5). – Bibliogr.: p. 511–556.

Донн, Джон (1572–1631), англ. поэт, родоначальник так называемой метафизической школы, внесший в английскую литературу черты барокко. Автор ряда любовных стихов, элегий, сонетов, эпиграмм. Для жизнерадостной лирики Донна характерны изощренность, усложненный синтаксис, образность, игра на контрастах, многозначность. Его стихи адресованы подготовленному читателю, способному совершить определенное интеллектуальное усилие для их понимания.

P1

D75

35. Dostoevsky F. M.

Crime and punishment / transl. from the russian by R. Pevear and L. Volokhonsky ; with an introd. by W. J. Leatherbarrow. – 1993. – XXXV, 564 p. – (... ; 35).

Demons / transl. from the russian by R. Pevear and L. Volokhonsky ; with an introd. by J. Frank. – 2000. – XLIII, 733 p. – (...; 182).

The brothers Karamazov / transl. from the russian by R. Pevear and L. Volokhonsky ; introd. by M. V. Jones. – 1997. – XXXIII, [11], 796 p. – (... ; 70).

Достоевский, Федор Михайлович (1821–1881), рус. писатель. После смерти Ф. М. Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения. Творчество писателя оказало воздействие на мировую литературу, а также на становление экзистенциализма. В частности, Фридрих Ницше признавал, что Достоевский был единственным психологом, у которого он мог кое-чему поучиться. Представленные в серии романы «Преступление и наказание» (1866), «Бесы» (1871–1872) и «Братья Карамазовы» (1879–1880) – это философское осмысление социальных контрастов, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм. После выступления в 1900 году в Русском собрании в Варшаве с лекцией «Шекспир и Достоевский» Е. В. Тарле

писал А. Г. Достоевской: «Достоевский открыл в человеческой душе такие пропасти и бездны, которые и для Шекспира и для Толстого остались закрытыми». В 1911 году Вячеслав Иванов относительно романов Достоевского ввел новый термин «роман-трагедия».

И(Англ)

E44

36. Eliot, George.

Adam Bede / with an introd. by L. Ormond. – 1992. – XXXIII, [8], 613 p. – (... ; 59).

Daniel Deronda / with an introd. by A. S. Byatt. – 2000. – XXVII, 899 p. – (... ; 163).

Middlemarch : a study of provincial life / with an introd. by E. S. Shaffer. – 1991. – XXXIX, 889 p. – (... ; 6). **

Silas Marner, the weaver of Raveloe / with an introd. by R. Ashton. – 1993. – XXX, 206 p. – (... ; 141).

The mill on the Floss / with an introd. by R. Ashton. – 1992. – XXXVII, 597 p. – (... ; 112).

Элиот, Джордж (наст. имя Мэри Анн Эванс) (1819–1880), англ. писательница. Некоторыми чертами творчество Элиот предвещало натурализм. Роман «Адам Бид» (1859), необыкновенно популярный и, возможно, лучший пасторальный роман в английской литературе, вывел Элиот в первый ряд викторианских романистов. В «Адаме Биде» Дж. Элиот писала о временах юности своего отца (Англия конца 18 в.), в «Мельнице на Флоссе» (1860) обратилась к собственным ранним впечатлениям. Самый предметный из «сельских» романов Элиот – «Сайлес Марнер» (1861). Это последний «автобиографический» роман Элиот. Общепризнанный шедевр – роман «Миддлмарч» (1871–72). В нем автор показывает, как мощное устремление к добру может погубить скрытая слабость, как сложности характера сводят на нет благороднейшие устремления, как моральное перерождение постигает людей, изначально вовсе не плохих. Последний роман Элиот, «Дэниэль Деронда» (1876).

И(Амер)

F28

37. Faulkner, William Cuthbert. The sound and the fury / with an introd. by N. Shakespeare. – 2000. – XXXIII, 277 p. – (... ; 69). **

Фолкнер, Уильям Катберт (1897–1962), амер. писатель, лауреат Нобелевской премии за 1949 год. Реалист 20 века, Фолкнер, сочетает обращение к традиции (У. Шекспир, Ф. М. Достоевский, Библия) с современным формотворчеством: прерывность сюжета, поток сознания, глубинный психологизм, символика. В романе Фолкнера «Шум и ярость» (1929) используется несколько стилей повествования, в том числе и техника потока сознания. Основная сюжетная линия повествует о распаде и угасании одного из аристократических семейств с американского Юга.

И(Англ)

F50

38. Fielding, Henry.

Joseph Andrews and Shamela / with an introd. by C. Rawson. – 1998. – XLV, 400 p. – (... ; 113). – Содерж.: The history of the adventures of Joseph Andrews and his friend Mr. Abraham Abrams **; An apology for the life of Mrs. Shamela Andrews.

The history of Tom Jones, a foundling / with an introd. by C. Rawson. – 1991. – LIV, 856 p. – (... ; 28). **

Филдинг, Генри (1707–1754), англ. писатель, классик литературы Просвещения. Первым крупным успехом стал роман «Шамела», анонимная пародия на мелодраматический роман Сэмюэла Ричардсона. Эта сатира следует эталону знаменитых «консервативных» сатириков предыдущего поколения (в частности, Джонатана Свифта и Джона Гейя). Широкая писательская известность Филдинга основывается исключительно на трех больших его романах: «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса» (1742), «История Тома Джонса, найденыша» (1749) и «Амелия». Проблема человеческой природы занимает центральное место в творчестве Филдинга, в особенности в «Томе Джонсе», наполняя его романы новым морально-философским содержанием.

И(Амер)

F61

39. Fitzgerald, Francis Scott.

The Great Gatsby / with an introd. by M. Bradbury. – 1991. – XXXIX, 148 p. – (... ; 19). **

This side of Paradise / with an introd. by C. Raine. – 1996. – XXXI, 264 p. – (... ; 227). **

Фицджеральд, Фрэнсис Скотт (1896–1940), амер. писатель, крупнейший представитель так называемого «потерянного поколения». Первый роман автора «По эту сторону рая» (1920), после которого он стал знаменит. Книга была воспринята как «манифест поколения». Наибольшую известность автору принес роман «Великий Гэтсби» (1925). Оба романа развенчивают «американскую мечту», высвечивают культ материального преуспевания и формирующееся общество потребления. Важнейшая тема автора – проблема богатства и бедности, влияние денег на судьбу человека. Романы Фицджеральда во многом автобиографичны.

И(Англ)

F61

40. Fitzgerald, Penelope. The bookshop ; The gate of Angels ; The blue flower / with an introd. by F. Kermodé. – 2001. – XXXIII, 472 p. – (... ; 247).

Фицджеральд, Пенелоп (1916–2000), англ. писательница, лауреат Букеровской премии за 1979 год. Занялась творчеством очень поздно – первая книга была написана, когда ей исполнилось почти 60 лет. Написанные ею романы можно разделить на исторические и автобиографические. Особое признание получил последний роман Фицджеральд «Голубой цветок» о легендарном немецком романтике Новалисе.

И(Фр)

F64

41. Flaubert, Gustave. Madame Bovary : patterns of provincial life / transl. from the french by Francis Steegmuller ; with an introd. by V. Brombert. – 1993. – XLVI, 330 p. – (... ; 140). **

Флобер, Гюстав (1821–1880), фр. писатель, прозаик-реалист. Один из крупнейших европейских писателей 19 в. Известность Флоберу принес роман «Госпожа Бовари» (1857), в котором он реалистически изобразил нравы провинции, моральное ничтожество буржуа. Вскоре после его публикации Флобер и редактор журнала «Ревию де Пари» были привлечены к судебной ответственности за «оскорбление морали». Роман оказался одним из важнейших предвестников литературного натурализма. В нем отчетливо выражен скепсис автора по отношению не только к современному обществу, но и к человеку вообще.

И(Англ)

F75

42. Ford, Ford Madox.

Parade's end : [tetralogy] / with an introd. by M. Bradbury. – 1992. – XLIX, 906 p. – (... ; 114). – Содерж. романы: Some do not; No more parades; A man could stand up; Last post.

The good soldier : a tale of passion / with an introd. by A. Judd and M. Saunders. – 1991. – LVIII, 239 p. – (... ; 20).

Форд, Форд Мэдокс (наст. имя Форд Мэдокс Хьюффер) (1873–1939), англ. писатель. Среди его наиболее значимых работ выделяют трилогию «Пятая королева» и представленные в серии тетралогии «Конец парада» и роман «Солдат всегда солдат». В состав тетралогии входят следующие романы: «Каждому свое» (1924), «Больше никаких парадов» (1925; в рус. переводе 1928 г. – «Парад лицемерия»), «Человек может встать» (1926) и «Последний пост» (1928). Основная тема книги – психологические последствия войны для участников и общества. Работа представляет собой сложную модернистскую историю, которая не содержит детальных описаний военного опыта героев. Романы – летопись жизни члена английского дворянства до, во время и после Первой мировой войны. Форд заявил, что его целью в создании этой работы было «устранение всех будущих войн». «Солдат всегда солдат» («Хороший солдат»), это история двух семейных пар, также известная как «Хроника страсти», описывается от лица одного из этих четырех людей в новаторском стиле, не соблюдающем хронологию событий. Заканчивающиеся трагедией любовные и социальные отношения героев основаны на реальных событиях личной жизни Форда.

И(Англ)

F76

43. Forster, Edward Morgan.

A passage to India / with an introd. by P. N. Furbank. – 1991. – XXXIX, 293 p. – (... ; 29).

Howards End / with an introd. by A. Kazin. – 1991. – XXXV, 359 p. – (... ; 25).

Форстер, Эдуард Морган (1879–1970), англ. писатель. В 1912 году состоялось первое путешествие Форстера в Индию, которое произвело на него большое впечатление. После второй поездки в Индию в 1922 году он пишет роман «Путешествие в Индию» («Поездка в Индию»), ставший последним в его творчестве. Два мира

сталкиваются насмерть в этом блестящем, горьком и безысходном романе: мир европейских колонизаторов и индийской интеллигенции. Два мира, заведомо обреченные на взаимное недоверие и фатальное непонимание, которые рано или поздно должны завершиться трагедией. «О, Запад есть Запад, Восток есть Восток, и не встретиться им никогда», – сказал когда-то Киплинг. И Форстер решительно подтверждает эту беспощадную истину. Роман «Говардс-Энд» написан в жанре семейной саги. В усадьбе Говардс-Парк разыгрывается драма трех абсолютно разных семей – богатых буржуа, интеллигентов и провинциалов.

И(Латин)

G18

44. Garcia Marquez, Gabriel.

Love in the time of cholera / transl. from the spanish by E. Grossman ; with an introd. by N. Shakespeare. – 1997. – XXXIII, 422 p. – (... ; 235).

One hundred years of solitude / transl. from the spanish by G. Rabassa; with an introd. by C. Fuentes. – 1998. – XXI, 416 p. – (... ; 223). **

Гарсиа Маркес, Габриель (1927–2014), колумбийский писатель-прозаик, представитель литературного направления «магический реализм», лауреат Нобелевской премии за 1982 год. Мировую известность принес роман-эпопея «Сто лет одиночества» (1967), где реальная история Колумбии показана как сатирическая фантасмагория. Используя фольклор и мифологию, Гарсиа Маркес стремится воссоздать специфику национального сознания. После получения Нобелевской премии был написан роман «Любовь во время холеры» (1985) в котором повествуется, как «бедный телеграфист полюбил красавицу и ждал ее ответа 51 год, 9 месяцев и 4 дня».

И(Англ)

G24

45. Gaskell, Elizabeth. Mary Barton / ed. by A. Easson ; with an introd. by J. Uglow. – 1994. – XXXVII, 390 p. – (... ; 185).

Гаскелл, Элизабет (1810–1865), англ. писательница викторианской эпохи. Первое крупное произведение Гаскелл – это социальный роман «Мэри Бартон. Повесть из манчестерской жизни», в котором впервые в английском романе была затронута тема борьбы чартистов и показано, как голод, нищета, отсутствие избирательных прав и легальных средств борьбы подводят рабочих к мысли о терроризме и к убийству по жребию фабриканта. В 1861 году роман

был переведен и напечатан в журнале Достоевского «Время». Психологическая интрига и проблематика романа близки к «Преступлению и наказанию» Достоевского.

T3(0)

G43

46. Gibbon, Edward. The decline and fall of the Roman empire. [In 6 vol.] / with an introd. by H. Trevor-Roper.

Vol. 1, [chap. 1–15]. – 1993. – CXXV, 567 p., [1] m. – (... ; 95).

Vol. 2, [chap. 16–25]. – 1993. – XX, 592 p., [3] m. – (... ; 95).

Vol. 3, [chap. 26–36]. – 1993. – XIX, 556 p. – (... ; 95).

Vol. 4, (chap. 37–46). – 1994. – LXVIII, 598 p. – (... ; 192).

Vol. 5, (chap. 47–56). – 1994. – XXIII, 662 p. – (... ; 192).

Vol. 6, (chap. 57–71). – 1994. – XXV, 684 p. – (... ; 192).

Гиббон, Эдуард (1737–1794), англ. историк. Основной труд «История упадка и разрушения Римской империи» (1776–1788) – история Рима и Византии с конца 2 в. до 1453 г.

И(Нем)

G58

47. Goethe, Johann Wolfgang von. [Selected works]. The sorrows of young Werther ; Elective affinities ; Italian journey ; Faust ; Novella ; Selected poems and letters / with an introd. by N. Boyle. – 1999. – LXIII, 1180 p. – (... ; 246). – Загл. корешка: Selected works. **

Гете, Иоганн Вольфганг фон (1749–1832), нем. писатель, основоположник немецкой литературы нового времени, мыслитель и естествоиспытатель. Гете творил в разных жанрах: поэзия, драма, эпос, автобиография, эпистолярная и др. Произведения Гете, в особенности трагедия «Фауст», признаны шедеврами немецкой и мировой литературы.

P1

G63

48. Goncharov I. A. Oblomov / transl. from the russian by N. Duddington ; with an introd. by R. Freeborn. – 1992. – XXXVII, 586 p. – (... ; 124).

Гончаров, Иван Александрович (1812–1891), рус. писатель. В 1859 году И. А. Гончаров опубликовал роман «Обломов», и в России впервые прозвучало слово «обломовщина». Через судьбу главного героя своего романа Гончаров показал социальное явление. Однако многие увидели в образе Обломова еще и философское осмысление русского национального характера, а также указание на возможность особого нравственного пути, противостоящего суевериям всепоглощающего

«прогресса». Гончаров совершил художественное открытие. Он создал произведение огромной обобщающей силы.

И(Нем)

G74

49. Grass, Günter. The tin drum / transl. from the german by R. Manheim ; with an introd. by J. Reddick. – 1993. – XXXVII, 551 p. – (... ; 147).

Грасс, Гюнтер (1927–2015), нем. писатель, скульптор, художник и график, лауреат Нобелевской премии за 1999 год. Благодаря дебютному роману «Жестяной барабан» (1959) получил международное признание как выдающийся немецкий писатель послевоенного периода. Роман входит в «Данцигскую трилогию» (новелла «Кошки-мышки», романы «Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Первый роман Грасса «Жестяной барабан» относят к «плутовским романам», одним из основоположников которых был Ганс фон Гриммельсгаузен, автор плутовского романа «Похождения Симплициссимуса». Роман написан необычным сюрреалистически-гротескным языком, который стал отличительной чертой неповторимого стиля писателя. Грасс был одним из первых немецкоязычных писателей, открыто говоривших о нацизме, о вине немцев, в том числе и индивидуальной вине и ответственности, и об осмыслении этой вины вместо «попыток поверхностного вытеснения прошлого».

И(Англ)

G78

50. Greene, Graham.

Brighton rock / with an introd. by J. Carey. – 1993. – XXXIII, 299 p. – (... ; 146).

The human factor / with an introd. by P. Kemp. – 1992. – XXXI, 355 p. – (... ; 71). **

Грин, Грэм (1904–1991), англ. писатель. Многие критики сходятся во мнении: Грэм Грин именно тот писатель, «кто одинаково нравится как обыкновенным читателям, так и интеллектуалам». Известно, что сам он делил свои произведения на «серьезные» и «развлекательные», но различия между ними вряд ли существенны. Ведь в большинстве романов Грина есть динамичный сюжет, запутанная интрига в сочетании с политическими концепциями, вырастающими из размышлений о жизни. За свою долгую жизнь Грин не раз менял общественно-политические

пристрастия, но непримиримость художника ко всем видам насилия и произвола, будь-то диктаторские, колониальные режимы, проявления фашизма, расизма или религиозной нетерпимости, оставалась непреходящей. «Брайтонский леденец» (1938) – триллер о 30-х годах в Брайтоне. Непростая история ненавидящего весь белый свет уличного мальчишки Пинки Брауна, главаря молодежной шайки Брайтона. Пинки вызывая порочен и осмеливается подвергать сомнениям моральные нормы общества. Шпионский роман “Человеческий фактор” (1978), вопреки названию, роман о бюрократии, рассказывающей о буднях разведки, где нет стрельбы и погонь, где вся деятельность проходит настолько спокойно и неторопливо, что выглядит почти как пародия.

И(Амер)

Н20

51. Hammett, Dashiell. The maltese falcon ; The thin man ; Red harvest / with an introd. by R. Polito. – 2000. – XLIII, 644 p. – (... ; 263).

Хэмметт, Дэшилл Сэмюэл (также Дэшил Хэммет, Хеммет) (1894–1961), амер. писатель, автор, ставших классикой, детективных романов, повестей и рассказов. Один из основателей жанра «крутого детектива». Иногда Хэммета называют также одним из основателей субжанра «нуар».

И(Англ)

Н25

52. Hardy, Thomas.

Far from the madding crowd / with an introd. by M. Slater. – 1991. – XXXVI, 442 p., [1] m. – (... ; 21).

Jude the Obscure / with an introd. by J. Hillis Miller. – 1992. – XXXVII, 518 p., [1] m. – (... ; 115). **

Tess of the d'Urbervilles / with an introd. by P. Ingham. – 1991. – XLVIII, 472 p., [1] m. – (... ; 33). **

The Mayor of Casterbridge / with an introd. by C. Raine. – 1993. – XLI, 362 p., [1] m. – (... ; 148). **

The return of the native / with an introd. by J. Bayley. – 1992. – XLI, 498 p., [1] m. – (... ; 116). **

The Woodlanders / with an introd. by M. Drabble. – 1997. – XLI, 420 p., [1] m. – (... ; 233). **

Харди (Гарди), Томас (1840–1928), англ. писатель-реалист, один из крупнейших лирических поэтов 20 века, Харди приобрел известность своими романами, хотя считал себя в первую очередь поэтом. В начале 20 века он воспринимался в Англии как крупнейший романист современности, подлинный наследник Диккенса. Многократно выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. После шквала несправедливой критики, обрушившейся в 1896 году на роман «Джуд Незаметный», Харди пообещал больше не писать романов – и сдержал свое слово. Герои романов Харди – обреченные личности, которые вынуждены вести трагическую борьбу с социальной средой и собственными страстями. Действие романов происходит в оскудевающей сельской местности, переживающей распад привычных социальных связей ввиду разорения мелких землевладельцев.

И(Чехосл)

Н33

53. Hašek, Jaroslav. The good soldier Svejk and his fortunes in the world war / transl. and introd. by C. Parrott ; ill. by Josef Lada. – 1993. – XLV, 800 p., [3] m.: ill. – (... ; 151). **

Гашек, Ярослав (1883–1923), чеш. писатель-сатирик. Автор примерно 1500 различных рассказов, фельетонов и прочих произведений, из которых мировую известность получил его неоконченный роман «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921–23). Антимилитаристский роман сочетает реалистические картины народного быта с сатирическим гротеском. Главное лицо эпопеи – бравоый солдат Швейк – талантливый саботажник, ставший любимым героем Чехии. Призванный в войска, Швейк притворяется глупцом и выполняет отдаваемые ему приказания с такой точностью, что приводит их к абсурду. Имя Швейка очень быстро стало нарицательным. Произведение Гашека, написано сочным языком, с примесью солдатского жаргона и пражского арга. Удивителен роман тем, что это, возможно, единственный известный в мировой литературе роман, который автор не читал ни по частям, ни в целом, ни в рукописи, ни в книжном издании. Роман писался сразу набело, и каждая написанная глава немедленно направлялась издателю.

Иллюстрации к роману выполнены чешским художником Йозефом Лада (1887–1957). Иллюстрации отличаются лаконизмом контурного рисунка, добродушным народным юмором.

В фонде Библиотеки имеются книги Я. Гашека в подлиннике.

И(Амер)
Н40

54. Hawthorne, Nathaniel. The scarlet letter : a romance / with an introd. by A. Kazin. – 1992. – XXVII, 273 p. – (... ; 125). **

Готорн, Натаниэль (также Натаниел Хоторн) (1804–1864), амер. писатель-романтик. Один из первых и наиболее общепризнанных мастеров американской литературы. Внес большой вклад в становление жанра рассказа (новеллы) и обогатил литературу романтизма введением элементов аллегории и символизма. В 1850 году опубликовал первый роман, «Алая буква», который принес писателю широкое признание в Европе и стал бестселлером. Готорн воскрешает в книге образ жизни и нравственный облик своих предков-пуритан середины 17 века. В центре его внимания оказываются вопросы нетерпимости, греха, раскаяния и благодати. Главная героиня – Эстер Прин – в отсутствие мужа зачала и родила девочку. Поскольку неизвестно, жив ли муж, ханжески настроенные горожане подвергают ее относительно легкому показательному наказанию за возможную супружескую измену – она привязана к позорному столбу и обязана носить на одежде всю жизнь вышитую алыми нитками букву «А» (сокращение от «адюльтер»).

И(Амер)
Н53

55. Hemingway, Ernest.

A farewell to arms / with an introd. by M. Bradbury. – 1993. – XLV, 320 p. – (... ; 149). **

The collected stories / ed. and introd. by J. Fenton. – 1995. – XLI, 787 p., [2] ill. – (... ; 187). **

Хемингуэй, Эрнест Миллер (1899–1961), амер. писатель, военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии 1954 года. Обогастил жанр новеллы. Прозу отличают внешняя простота, строгая объективность, сдержанный лиризм, содержательный подтекст. «Прощай, оружие!» – роман, вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным.

И(Англ)
Н57

56. Herbert, George. The complete english works / ed. and introd. by A. Pasternak Slater. – 1995. – LXXIII, 509 p. – (... ; 204).

Джордж, Херберт (также Джордж Герберт) (1593–1633), англ. поэт-метафизик, автор духовной лирики, англиканский священник, один из наиболее видных английских поэтов 17 века. Ему принадлежит единственная книга английских стихов «Храм», состоящая из двух поэм («Паперть» и «Воинствующая Церковь»), и примерно 160 лирических стихотворений, объединенных заголовком «Церковь». «Храм» вышел в свет в год смерти поэта и поныне регулярно переиздается и служит предметом пристального внимания литературоведов. Читателей и ученых привлекают, прежде всего, две особенности его поэзии: во-первых, Герберт писал только религиозную лирику; во-вторых, он был всегда откровенно нацелен на эксперимент в области формы стиха.

Т3(0)

Н57

57. Herodotus. The histories / transl. by G. Rawlinson ; with an introd. by R. Thomas. – 1997. – XLIII, 772 p. – (... ; 234).

Геродот (между 490 и 480 – ок. 425 до н. э.), древнегреческий историк, прозванный «отцом истории». Автор первого сохранившегося трактата «История», посвященного описанию греко-персидских войн с изложением истории государства Ахеменидов, Египта и других современных ему народов. Дал первое систематическое описание жизни и быта скифов. Сочинение Геродота не историческое исследование в современном смысле слова, это мастерское повествование человека богато одаренного, необыкновенно любознательного, общительного, много читавшего, видевшего и еще больше слышавшего. С другой стороны, Геродот не только историк. Некоторые части его сочинения настоящая энциклопедия того времени. Здесь можно почерпнуть географические, этнографические, естественноисторические, литературные сведения.

И(Амер)

Н65

58. Highsmith, Patricia. The talented Mr. Ripley; Ripley under ground; Ripley's game. – 2000. – 877 p. – (... ; 262).

Хайсмит, Патриция (1921–1995), амер. писательница, прославившаяся своими психологическими детективами с налетом нуара и серией книг о преступнике Томе Рипли, вызывающего восхищение, смешанное с отвращением.

59. Hindu scriptures / transl. and ed., [introd.] by R. C. Zaehner. – 1992. – XXXI, 411 p. – (... ; 64). – Содерж.: From the Rig-Veda**; From the Atharva-Veda; From the Upanishads; The Bhagavad-Gita.**

Священные книги индуизма: Ригведа, Атхарваведа, Упанишады, Бхагавадгита. Ригведа, собрание преимущественно религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. Оформился к 10 в. до н. э. Наиболее древняя и значительная часть из Вед, ценный источник для изучения древнеиндийской истории и мифологии. Атхарваведа – одна из четырех Вед, «книга заклинаний», состоящая из 20 книг, связанная преимущественно с домашними обрядами. Отразила чрезвычайно архаические представления народных верований и суеверий. Поздние книги включают гимны космогонического и теософского содержания. Описание симптомов болезней в некоторых из соответствующих заклинаний позволяет рассматривать «Атхарваведы» также как древнейший в Индии памятник медицинской литературы. Бхагавадгита, памятник религиозно-философской мысли Древней Индии, часть шестой книги «Махабхараты», возник в середине 1-го тыс. до н. э., философская основа индуизма. «Бхагавадгиту» часто называют «Йога-упанишада». Главным путем к «освобождению» – мокше – в «Бхагавадгите» считается карма-йога – йога действия, включающая бескорыстное исполнение своих обязанностей. Текст «Бхагавадгиты» состоит из философской беседы между Кришной и Арджунной. Упанишады – заключительная часть Вед. Основа всех ортодоксальных религиозно-философских систем Индии. Время создания 7–3 вв. до н. э. – 14–15 вв. н. э. Разнообразное содержание «Упанишад» подчинено практическим целям достижения духовного «освобождения».

И(Англ)

Н73

60. Hogg, James. Confessions of a justified sinner / with an introd. by R. Lewis. – 1992. – XXXIII, 211 p. – (... ; 126).

Хогг, Джеймс (1770–1835), шотландский поэт, автор исторических баллад в стиле Вальтера Скотта. Хогг обязан своей посмертной славе готическому роману «Исповедь оправданного грешника». Повествование ведется от лица «ненадежного рассказчика» (и не одного). Основной рассказчик – Роберт Рингим – в состоянии одержимости совершает серийные убийства. Рингим

приписывает внушение ему мыслей об убийстве демоническому двойнику, который подчиняет его себе и толкает на немислимые поступки. Постепенно становится ясно, что это всего лишь галлюцинация, проекция неосознанных желаний героя. Это своего рода «второе я» главного героя, на которое тот перекладывает ответственность за свои неблагоприятные поступки. Роман, долгое время забытый на родине, был открыт заново Андре Жидом в середине 20 века. На русский язык роман не переводился.

А

H76

61. Homer.

The Iiad / transl. by R. Fitzgerald ; with an introd. by G. Nagy. – 1992. – XXV, 594 p. – (... ; 60). **

The Odyssey / transl. by R. Fitzgerald ; with an introd. by S. Heaney. – 1992. – XXVII, [8], 509 p. – (... ; 94). **

Гомер, древнегреческий эпический поэт которому со времен античности приписывается авторство «Илиады», «Одиссеи» и других произведений. «Илиада» – поэма об Илионе, т. е. Трое – памятник мирового значения. Вероятно, возникла в 9–8 вв. до н. э. в Ионии на основе преданий о Троянской войне (13 в. до н. э.). Написана гекзаметром (ок. 15 700 стихов). Действие «Илиады» относится к последним месяцам десятилетней осады Трои ахейцами. Главный герой «Илиады» – Ахилл. Картины героических поединков чередуются с картинами мирной жизни в осажденной Трое и со сценами спора богов на Олимпе. Классический русский перевод – Н. И. Гнедича (1829). «Одиссея», эпическая поэма о странствиях Одиссея. Создана несколько позже «Илиады» (датируется 8–7 вв. до н. э.) Написана гекзаметром (ок. 12 100 стихов). В основе «Одиссеи» – всемирно известный фольклорный сюжет: муж после долгих скитаний возвращается неузнаваемым к своей верной жене Пенелопе. В образе Одиссея героические черты отступают на задний план перед качествами ума, хитрой изобретательностью и расчетливостью. «Одиссея» содержит больше бытовых картин и сказочного материала, чем «Илиада. Классический перевод «Одиссеи» на русский язык – В. В. Жуковского (1849).

И(Фр)

Н90

62. Hugo, Victor. Les Misérables / transl. by C. E. Wilbour ; with an introd. by P. Washington. – 1998. – XXXVII, 1432 p. – (... ; 239). **

Гюго, Виктор Мари (1802–1885), фр. писатель-романтик. «Отверженные» (1862) – роман-эпопея о социальной несправедливости. Охватывает широкие временные рамки, включая период Франции с 1815 до 1832 года и жестоко подавленное войсками Июньское восстание 1848 года в Париже. Является, по сути, исторической драмой, постоянно отсылающей читателя к актуальным событиям того времени. На страницах романа широко освещаются главные и важнейшие для Гюго проблемы: сила закона и любви, жестокость и человечность, непостижимые лишения и нестерпимые страдания бедных, благоденствие богатых. Автор рисует длительный и нелегкий жизненный путь бывшего каторжника Жана Вальжана (главного героя романа), его мировоззрение; перемены, произошедшие в его характере по ходу повествования; его стремление к исправлению прошлых ошибок, добру и самопожертвованию во имя свободы и счастья других. Жан Вальжан является одним из самых благородных и самоотверженных героев во французской литературе. Ему противопоставляется инспектор Жавер, олицетворяющий власть. Это человек жестокий и волевой, который не остановится ни перед чем, чтобы правосудие восторжествовало.

И(Амер)

J22

63. James, Henry.

Collected stories. [In 2 vol.] / sel. and introd. by J. Bayley. – 1999. – (... ; 244).

Vol. 1, (1866–1891). – XXXII, 1237 p.

Vol. 2, (1892–1910). – XXX, 1089 p.

The awkward age / with an introd. by C. Ozick. – 1993. – XLIV, 393 p. – (... ; 152).

The Bostonians / with an introd. by C. Butler. – 1992. – XXX, 394 p. – (... ; 82).

The golden bowl / with an introd. by D. Donoghue. – 1992. – XXXVIII, 596 p. – (... ; 117).

The portrait of a Lady / with an introd. by P. Washington. – 1991. – XXXIV, 627 p. – (... ; 39).

The Princess Casamassima / with an introd. by B. Richards. – 1991. – XXXII, 575 p. – (... ; 50).

The wings of the dove / with an introd. by G. Gowrie. – 1997. – XXXVI, 508 p. – (... ; 230).

Джеймс, Генри (1843–1916), амер. писатель, который с тридцати лет жил в Европе. Отсюда протекает тема столкновения и сопоставления американской и европейской культурных традиций, которая заняла ведущее место в творчестве Джеймса («Женский портрет», 1881). За 51 год литературного творчества он написал 20 романов, 112 рассказов и 12 пьес. Под впечатлением от романов Тургенева из жизни нигилистов Джеймс принимается за изучение революционных явлений в современной ему действительности. Результатом его наблюдений за социальными реформаторами и анархистами стали два романа 1886 года – «Бостонцы» и «Княгиня Казамассима». В больших романах 20 века – «Крылья голубки» (1902), «Золотая чаша» (1904) – Джеймс сводит число персонажей к минимуму и ставит их в психологически напряженные ситуации, подлинная драматичность которых раскрывается по ходу повествования. Его проза насыщается сложными грамматическими конструкциями, культурными аллюзиями и символическими образами, становится все более субъективной и тяжелой для понимания, предвещая эстетику модернизма.

И(Ирл)

J82

64. Joyce, James.

A portrait of the artist as a young man / with an introd. by R. Brown. – 1991. – XLI, 318 p. – (... ; 9).

Dubliners : [collection of 15 stories] / with an introd. by J. Kelly. – 1991. – LXVII, 287 p. – (... ; 49).

Ulysses / with an introd. by C. Raine. – 1992. – XLIV, 1084 p. – (... ; 100). **

Джойс, Джеймс (1882–1941), ирландский писатель, представитель авангардизма. В сборнике рассказов «Дублинцы» (1914) реалистически изобразил мир обывателей. «Портрет художника в юности»

(1916) первый и отчасти автобиографический роман писателя. Роман «Улисс» (1922) – хроника одного дня из жизни двух героев, соотношенная с эпизодами из «Одиссеи» Гомера, первое произведение литературы «потока сознания». В романе фрейдистский подтекст, герои-архетипы.

И(Австр)

K15

65. Kafka, Franz.

Collected stories / ed. and introd. by G. Josipovici. – 1993. – LV, 503 p. – (... ; 145). **

The Castle / transl. from the german by Willa and Edwin Muir ; introd. by I. Howe. – 1992. – XXXVIII, 378 p. – (... ; 127). **

The Trial / transl. from the german by Willa and Edwin Muir ; rev., with add. notes, by E. M. Butler ; introd. by G. Steiner. – 1992. – XXXIII, 299 p. – (... ; 75). **

Кафка, Франц (1883–1924), австрийский писатель. В романах «Процесс» (1915, изд. 1925), «Замок» (1922, изд. 1926) и рассказах в гротескной и притчеобразной форме показал трагическое бессилие человека перед абсурдностью мира. Объединяют в себе элементы реализма и фантастического и, как правило, повествуют о человеке, сталкивающимся с причудливыми или сюрреалистическими трудностями и непонятными социальными бюрократическими силами. Заглавные и преобладающие кафкианские мотивы: темы отчуждения, экзистенциального беспокойства, вины и абсурда.

И(Англ)

K27

66. Keats, John. The Poems / with an introd. by D. Bromwich and notes by N. Roe. – 1999. – XLI, 595 p. – (... ; 53). **

Китс, Джон (1795–1821), англ. поэт-романтик. Величайшие произведения Китса были написаны, когда ему было 23 года. Поэзия Китса привнесла в английский романтизм новый для того времени элемент эллинизма, а также культ красоты и гармоничного наслаждения жизнью. Во всей своей силе эллинизм Китса сказался в двух его больших поэмах: «Эндимион» и «Гиперион». Китс воспевает вечность красоты и сформулировал ее в следующем стихе: «Красота есть правда, правда – красота; это все, что человек знает на земле и что он должен знать». Наряду с эллинизмом, выражающимся в культе красоты, в его поэзии обнаруживается и элемент мистицизма: поэт видит в красоте природы символы иной, более

высокой, вечной красоты. Все оды Китса («Ода к соловью», «К осени», «К меланхолии») носят спиритуалистический характер, что характерно также для его греческих поэм. Однако особенно сильно сказывается тревожное, слегка мистическое настроение поэта в его балладах, таких как «Канун святой Агнессы», «Изабелла» и другие. Здесь он разрабатывает мотивы народных поверий и окружает их поэтическим ореолом, покоряющим воображение читателя.

ЮЗ

К43

67. Kierkegaard, Søren. Fear and Trembling : [a dialectical lyric] ; The Book on Adler : [or a cycle of ethico-religious essays] / transl. by W. Lowrie ; with an introd. by G. Steiner. – 1994. – XXXVII, 302 p. – (... ; 178).

Кьеркегор (Киркегор), Сёрен (1813–1855), датский теолог, философ-иррационалист, писатель, предтеча экзистенциализма. Попытался противопоставить «объективизму» диалектики Г. Гегеля субъективную («экзистенциальную») диалектику личности, проходящей, по Кьеркегору, три стадии на пути к Богу: эстетическую, этическую и религиозную. Полемизируя с официальной теологией, защищал тезис о реальности христианства лишь для избранных, которые смогут реализовать свою экзистенциальную свободу. Основные сочинения: «Или – или» (1843), «Страх и трепет» (1843), «Философские крохи» (1844), «Стадии жизненного пути» (1845.) Представленный в серии трактат «Страх и трепет» – вопрос о вере в Бога и ее возможности в современных условиях. В качестве основы мыслитель обращается к ветхозаветной повести об Аврааме и его любимом сыне Исааке. Парадоксальную сущность веры Кьеркегор вскрывает через размышления по поводу чуда спасения Исаака и самоотверженности Авраама.

И(Англ)

К47

68. Kipling, Rudyard.

Collected stories / sel. and introd. by R. Gottlieb. – 1994. – XLIII, 911 p. – (... ; 199). **

Kim / with an introd. by J. Bayley. – 1995. – XLV, 306 p. – (... ; 203). **

Киплинг, Джозеф Редьярд (1865–1936), англ. писатель, поэт, новеллист, лауреат Нобелевской премии за 1907год. В 1903 году

выходит роман «Ким», который считается одним из лучших романов писателя. Принадлежит к жанру приключенческой «повести для мальчиков». Большую популярность Киплингуну принесли сборники рассказов, в том числе и для детей.

Э

K75

69. The glorious Koran / an explanatory transl. by Marmaduke Pickthall ; with an introd. by W. Montgomery Watt. – 1992. – XXVIII, 693 p., [6] ill. – (... ; 105). **

Коран – главная священная книга мусульман, собрание проповедей, обрядовых и юридических установлений, заклинаний, молитв, назидательных рассказов и притч, произнесенных Мухаммедом в Мекке и Медине. Самые ранние сохранившиеся списки рубежа 7–8 вв. В исламских странах Коран, вместе с Сунной, служит основой законодательства, как религиозного, так гражданского и уголовного. В Коране насчитывается 114 сур (глав) разной длины. Все суры разделены на аяты (стихи). Коран также разделен на семь равных частей (манзилей) для удобства чтения Корана в течение недели. Деление Корана на 30 частей (джуз), позволяет прочитывать Коран равномерно в течение одного месяца.

И(Фр)

L12

70. Laclos Choderlos de. Les liaisons dangereuses / transl. from the french by R. Aldington ; with an introd. by P. Washington. – 1992. – XLIII, 355 p. – (... ; 76). **

Лакло Пьер Шодерло де (1741–1803), фр. писатель, политик, известный главным образом как автор эпистолярного романа «Опасные связи» (1782), ставшего одним из первых образцов психологического романа. В нем автор рисует картину разложения французской аристократии накануне Великой французской революции.

И(Англ)

L24

71. Langland, William. Piers Plowman with Sir Gawain and the Green Knight, Pearl and Sir Orfeo (anon.) / Piers Plowman transl. by T. Tiller, Sir Gawain, Pearl and Sir Orfeo transl. by J. R. R. Tolkien and ed. by C. Tolkien; with an introd. by J. Burrow. – 2001. – XXXI, 459 p. – (... ; 224).

Ленгленд, Уильям (ок. 1330 – ок. 1400), англ. поэт, автор аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» (1362). В поэме резко выражен протест против тяжелого положения крестьянства. Поэт выступал против практики индульгенций. По Ленгленду, никакого прощенья грехов нет, его выдумало духовенство и аристократы, чтобы грешить не стесняясь. Своим резким протестом против социальной несправедливости поэма сыграла роль в восстании Уота Тайлера (крупное крестьянское восстание 1381 года, охватившее практически всю Англию).

В сборник также включены анонимные произведения 13–14 вв. Это рыцарский роман 14 века «**Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь**» посвященный приключениям сэра Гавейна, племянника короля Артура. Отражает дух рыцарства и верности своему слову. Образы, используемые в поэме, зародились в кельтской, германской и других фольклорно-мифологических традициях. Поэма конца 14 века «**Жемчужина**» с элементами средневековой аллегории и жанра видения сновидений. Она считается самой искусно выполненной и замысловатой поэмой на среднеанглийском языке. Поэма сохранилась в единственной рукописи (Лондон, Британская библиотека), которая включает в себя два других религиозных стихотворения: «Терпение» и «Чистота», а также роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Считается, что все они написаны одним и тем же автором, прозванным «Жемчужным поэтом» или «поэтом Гавейна» из-за стилистического и тематического сходства. И среднеанглийский романс «**Сэр Орфео**», датируемый концом 13 – началом 14 века История содержит смесь греческого мифа об Орфее с кельтской мифологией и фольклором о феях. В нем пересказывается история Орфео как царя, спасающего свою жену от короля фей. Осуществил перевод этих произведений со среднеанглийского на современный английский Толкин Дж. Р. Р., английский писатель который известен нам как автор классических произведений «высокого фэнтези»: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец».

И(Англ)

L41

72. Lawrence, David Herbert.

Collected stories / with an introd. by C. Raine. – 1994. – XXXV, 1397 p. – (... ; 180).

Sons and lovers / with an introd. by D. Ellis. – 1991. – XXXV, 428 p. – (... ; 22).

The Rainbow / with an introd. by B. Hardy. – 1993. – XXXV, 460 p. – (... ; 161).

Women in love / with an introd. by D. Ellis. – 1992. – XXIX, 475 p. – (... ; 77).

Лоуренс (Лоренс), Дейвид Герберт (1885–1930), один из ключевых англ. писателей начала 20 века. В психологических романах «Сыновья и любовники» (1913), «Радуга» (1915), «Влюбленные женщины» (1920) призывал современников открыть себя «темным богам» инстинктивного восприятия природы, эмоциональности и сексуальности. Зрелость и мудрость, по Лоренсу, означают отказ от столь характерного для 19 века рационализма. Помимо романов, Лоренс также писал эссе, стихи, пьесы, записки о своих путешествиях и рассказы. Некоторые книги Лоренса были, долгое время, запрещены к публикации по причине непристойности.

P1

L57

73. Lermontov M. Y. A hero of our time / transl. from the russian by V. Nabokov in collab. with D. Nabokov ; forew. and notes by V. Nabokov ; introd. by T. J. Binyon. – 1992. – XXXIX, 186 p. – (... ; 78).

Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814–1841), рус. поэт, прозаик. «Герой нашего времени» (1840) – первый в русской прозе социально-психологический роман – вершина реализма М. Ю. Лермонтова. В основе повествования – история жизни главного героя, Григория Печорина. Произведение состоит из пяти частей, расположенных не в хронологическом порядке, однако в этом есть своя логика. Писатель постепенно начинает погружать читателя во внутренний мир его героя, циника, прожигателя жизни, ни во что не верящего, противоречивого и неоднозначного. «Герой нашего времени» – это так же и философское произведение, ставящее перед читателем важнейшие вопросы о смысле жизни, о роли фатума; это еще и любовный роман, увлекательный, волнующий и трагический.

И(Итал)

L62

74. Levi, Primo.

If this is a man ; The truce / transl. by S. Woolf ; with an afterw. by the author and an introd. by K. Miller. – 2000. – XXXV, 480 p. – (... ; 222).

The periodic table : [collection of 21 stories] / transl. from the italian by R. Rosenthal ; with an introd. by N. Ascherson. – 1995. – XXV, 241 p. – (... ; 218).

Леви, Примо (1919–1987), итал. поэт, прозаик и эссеист. Входил в антифашистскую организацию либерально-социалистического толка «Справедливость и свобода», действовал в составе партизанской группы «Partito d’Azione». В 1943 был арестован фашистской милицией, отправлен в предназначенный для евреев лагерь Фоссоло под Моденой, в 1944 перевезен в Освенцим, где провел в общей сложности 11 месяцев. В январе 1945 Примо Леви был освобожден Советской армией. Находился в советском пересыльном лагере для бывших заключенных в Катовице, в рядах Итальянской армии в СССР. Через Румынию, Венгрию, Австрию и Германию вернулся в родной Турин в октябре 1945. Его первая книга о заключении в Аушвице «Человек ли это?» (1947). Фактически именно она ввела в общественное сознание саму проблематику холокоста, лагерей массового уничтожения, экзистенциального опыта обреченных на смерть. Вторая автобиографическая книга Леви – «Перемирие» («Передышка»). В ней рассказывается о непрстом пути бывшего заключенного концлагеря через шесть стран домой, в родную Италию.

И(Англ)

М11

75. The Mabinogion / transl. by G. Jones and T. Jones ; with an introd. by G. Jones and a pref. by J. Updike. – 2000. – XVIII, 259 p. – (... ; 168).

Мабиногион – традиционное название цикла валлийских легенд, созданных в 11–12 вв. Это название было впервые приложено к этому циклу леди Шарлоттой Гест, первой их переводчицей на английский язык. В действительности правильным является название Мабиноги, да и оно относится лишь к первым четырем повестям цикла. В легендах отразились мифологические представления древних кельтов, события легендарной истории Британии, легенды о короле Артуре и его рыцарях. Мабиноги вводит читателя в совершенно особый мир кельтской традиции, причудливый и непохожий на знакомые нам миры, как реальные, так и вымышленные. Мир Мабиноги, архаичный и причудливый, мрачный и радостный, открытый не только в далекое прошлое, но и в вечный горизонт человеческой фантазии.

X

М13

76. Machiavelli, Niccolo. The Prince / transl. by W. K. Marriott ; with an introd. by D. Baker-Smith. – 1992. – XXXI, 190 p. – (... ; 79). **

Макиавелли, Никколо (1469–1527), итал. политический мыслитель, историк, писатель. Видел главную причину бедствий Италии в ее политической раздробленности, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть. Эти идеи он изложил в небольшом трактате «Государь» (1513, издана 1532), ключевом своем произведении. Ради упрочения государства считал допустимыми любые средства. Отсюда термин «макиавеллизм» для определения политики, пренебрегающей нормами морали. Благодаря этой работе Макиавелли считают основателем политологии.

И(Нем)

M25

77. Mann, Thomas.

Buddenbrooks. The decline of a family / transl. from the german by J. E. Woods ; with an introd. by T. J. Reed. – 1994. – XXXIX, 731 p. – (... ; 107). **

Collected stories / transl. from the german by H. T. Lowe-Porter; with an introd. by D. Johnson. – 2001. – XXXIX, 870 p. – (... ; 196).

Doctor Faustus. The life of the german composer Adrian Leverühn as told by a friend / transl. from the german by H. T. Lowe-Porter ; with an introd. by T. J. Reed. – 1992. – XXXV, 523 p. – (... ; 80). **

Манн, Томас (1875–1955), нем. писатель, лауреат Нобелевской премии за 1929 год. С 1933 года в антифашистской эмиграции. Известность приходит к Т. Манну после публикации романа «Будденброки» в 1901 году. В этом романе, за основу которого была взята история его собственного рода, Манн описывает историю упадка и вырождения купеческой династии из Любека. В 1947 году выходит в свет философский роман «Доктор Фауст», главный герой которого во многом повторяет путь Фауста, несмотря на то, что действие романа происходит в 20 веке. Адриан Леверкюн, гениальный, но психически нездоровый композитор, является образом пороков западной буржуазной интеллигенции. В то время как Леверкюн, вдохновляемый демонами, приближается к своему судному дню, немецкое общество берет политический курс на нацизм.

И(Англ)

M35

78. Marvell, Andrew. The complete poems / ed. by George de F. Lord ; with an introd. by A. Alvarez. – 1993. – LXV, 275 p. – (... ; 153).

Марвелл, Эндрю (1621–1678), англ. поэт, один из последних представителей школы метафизиков и один из первых мастеров

поэзии английского классицизма. Вероятно, Марвелл начал писать стихи в 40-е годы. В эпоху Реставрации он почти перестал писать лирику, в основном, сочиняя политические сатиры. При жизни Марвелла его лирика почти не печаталась. Первый сборник его стихотворений, собранный друзьями поэта, вышел в свет уже после его смерти в 1681 году. На протяжении 18 и 19 вв. Марвелл, как поэт, находился в тени Мильтона и Драйдена. В истории литературы о нем вспоминали исключительно как об авторе едких политических сатир и стихотворного отрывка «Бермуды», посвященного освоению пуританами Нового света. Новое открытие Марвелла произошло в начале 20 века, в первую очередь, благодаря Томасу Элиоту, который считал марвелловское «К стыдливой возлюбленной» едва ли не величайшим стихотворением во всей английской поэзии. В настоящее время оно является хрестоматийным.

И(Амер)

M52

79. Melville, Herman.

Moby-Dick / with an introd. by L. Ziff. – 1991. – XXIX, 593 p. – (...; 40). **

The complete shorter fiction / with an introd. by J. Updike. – 1997. – XLI, 478 p. – (... ; 232). – Содерж.: The piazza tales; Uncollected stories and sketches; Billy Budd, sailor. **

Мелвилл, Герман (1819–1891), амер. писатель-романтик. Его произведения написаны на основе личного опыта: был юнгой на пакетботе, ходил на китобойном судне, был в плену у туземцев. Философский роман «Моби Дик» (1851) – о трагических попытках сильной личности бросить вызов року. Мелвилл рисует фантастически мрачную действительность, где господствует таинственный белый кит, по имени Моби Дик. Роман проникнут библейской образностью и многослойным символизмом. После разгромной критики вышедшего спустя год романа «Пьер, или Двусмысленности» Мелвилл стал публиковаться анонимно, печатая рассказы в журналах. Многие из них вошли в сборник «Рассказы на веранде» (1856). Его последнее произведение, повесть «Билли Бад, фор-марсовый матрос» (1891), осталась в рукописи и была опубликована только в 1924 году. Последнее произведение критики в наши дни ставят на второе место в творческом наследии Мелвилла – после Моби Дика. В нем рассказывается о молодом и ни в чем не повинном британском матросе, повешенном по обвинению в убийстве

жестокого офицера. Это повесть о несвободе человека перед законами общественной жизни и природы. С 1920-х началось переосмысление Мелвилла, и его признали классиком мировой литературы.

Ю3

М70

80. Mill, John Stuart. On Liberty and Utilitarianism / with an introd. by I. Berlin. – 1992. – LXV, 172 p. – (... ; 81).

Милль, Джон Стюарт (1806–1873), англ. философ, экономист и общественный деятель. Основатель английского позитивизма. «О свободе» (1859), «Утилитаризм» (1861), «Система логики» – его важнейшие философские сочинения.

И(Англ)

М71

81. Milton, John. The complete english poems / ed. and introd. by G. Campbell. – 1992. – LXXII, 620 p. – (... ; 97). **

Мильтон, Джон (1608–1674), англ. поэт, политический деятель. Русскому читателю известен как автор поэм «Потерянный рай» (1667) и «Возвращенный рай» (1671). Впервые полный текст «Потерянного рая» на русском языке был напечатан в 1780 году. Поэма «Потерянный рай» развивает сюжет книги Бытия о грехопадении людей, о сотворении мира и об образовании ада. «Возвращенный рай» – это рассказ о том, как Сатана пытался совратить Иисуса Христа.

И(Яп)

М75

82. Mishima, Yukio. The temple of the golden pavilion / transl. by I. Morris ; with an introd. by D. Keene. – 1994. – XLI, 247 p. – (... ; 169).

Мисима, Юкио (1925–1970), японский писатель и драматург. Имя при рождении – Кимитакэ Хираока. Яркий представитель второй волны послевоенной японской литературы, продолжатель традиций японского эстетизма. Трижды номинировался на Нобелевскую премию, считается одним из наиболее значительных японских писателей второй половины 20 века. Представленный в серии роман «Золотой храм» (1956) стал одной из творческих вершин писателя и считается самым читаемым в мире произведением японской литературы. В основу сюжета легла история сожжения храма Кинкакудзи молодым монахом в 1950 году, пытавшимся таким образом покончить жизнь самоубийством.

И(Англ)

M82

83. Montagu, Mary Wortley. Letters / with an introd. by C. Brant. – 1992. – XLVIII, 558 p. – (... ; 131).

Монтегю, Мэри Уортли (1689–1762), англ. писательница. Известна научно ценными «Турецкими письмами», первым произведением светской женщины о мусульманском Востоке. По сути, это путевой дневник двухлетнего путешествия через всю Европу на Восток леди Мэри в качестве супруги английского дипломата, отправленного служить в Османскую империю. В нем отражены впечатления от посещения земель Габсбургской монархии. Показаны исторические и политические обстоятельства путешествия по территориям, недавно освобожденным от турок, состояние дорог, религиозные предпочтения, характеристика местных жителей, в первую очередь, политической элиты. Приведен ряд сюжетов о посещениях супругами Монтегю Османской империи. Особый интерес у автора путевого дневника вызвало положение женщин при дворе султана. Леди Мэри стала первой европейской писательницей, которая представила мусульманский мир с точки зрения женщины.

Ю3

M84

84. More, Thomas. Utopia / transl. from the latin by R. Robinson ; with an introd. by J. Mezciems. – 1992. – XLI, 148 p. – (... ; 61). **

Мор, Томас (1478–1535), англ. гуманист, государственный деятель, писатель. Один из основоположников утопического социализма. В сочинении «Утопия» (1516), содержащем описание идеального строя фантастического острова Утопия (название дано Мором), изобразил общество, где нет частной собственности и обобществлены производство и быт; труд – обязанность всех, распределение происходит по потребности. Эта книга сохранила свое значение и для нашего времени – не только как талантливый роман, но и как гениальное по своему замыслу произведение социалистической мысли.

И(Амер)

M86

85. Morrison, Toni. Song of Solomon / with an introd. by R. Price. – 1995. – XXV, 363 p. – (... ; 216). **

Моррисон, Тони (наст. имя Хлоя Арделия Уофффорд) (1931–2019), афроамер. писательница, лауреат Нобелевской премии за

1993 год. Семейный роман «Песнь Соломона» (1977) о проблеме национального и личностного самоопределения, о судьбе негритянской Америки. Роман описывает жизнь молодого негра Мейкона Деда III, живущего в небольшом городе Мичигана. Книга отображает конфронтацию главного героя с обществом, в котором ему приходится жить, и изображает его поиски семейных драгоценностей и материальной независимости, которые впоследствии становятся поисками и познанием своей семьи, своих корней, себя.

И(Яп)

M96

86. Murasaki, Shikibu. The tale of Genji / transl. from the Japanese [and introd.] by E. G. Seidensticker. – 1992. – XXV, 1184 p. – (... ; 108). **

Мурасаки, Сикибу (ок. 978 – ок. 1016), японская писательница и поэт, автор нравоописательного романа «Гэндзи-моногатари», или «Повесть о Гэндзи» (ок. 1001–1006). Эту работу принято считать центральным произведением японской классики. Основу повести составляет любовная биография принца Гэндзи – побочного сына императора. Моногатари представляет собой сплетение трех жанров: живописи, поэзии и прозы. Однако ничего достоверного сказать о моногатари нельзя, так как в первоначальном виде не сохранилось ни одной повести. Ныне известные тексты взяты из значительно более поздних копий. Роман представляет собой цепь новелл, каждая из которых излагает отдельный эпизод из жизни Гэндзи.

P2

N11

87. Nabokov V. V.

Lolita / with an introd. by M. Amis. – 1992. – XXXI, 335 p. – (...; 133).

Pale fire / with an introd. by R. Rorty. – 1992. – XXVII, 239 p. – (... ; 67).

Speak, memory. An autobiography revisited / with an introd. by V. Boyd. – 1999. – XXXV, 268 с., [19] л. фот., ил. – (... ; 188).

Набоков, Владимир Владимирович (1899–1977), рус.-амер. писатель. Писал на русском и английском (с 1940) языках. Был номинирован четыре раза на Нобелевскую премию по литературе. С 1940 года жил в США, где работал над романом «Лолита» (1955), тема которого – история взрослого мужчины, страстно увлекшегося двенадцатилетней девочкой, – была немыслимой для своего времени,

вследствие чего даже на публикацию романа у писателя оставалось мало надежд. Однако роман был опубликован. В 1960 году Набоков возвращается в Европу и до конца жизни живет в Монтре, (Швейцария), где создает свои последние романы, наиболее известные из которых – «Бледный огонь» (1962) и «Ада» (1969). «Бледный огонь» – одно из самых экстравагантных произведений Набокова, не поддающееся какому-либо традиционному жанровому обозначению (некоторые критики причисляют его к «антироману»). Роман состоит из четырех частей: предисловия издателя; 999-строчной поэмы, написанной рифмованными двустопиями; циклопического комментария, в несколько раз превышающего объем поэмы; путаного именованного указателя. Автобиографическая книга Набокова «Память, говори» (1966) – собрание систематически связанных личных воспоминаний, охватывающих 37 лет (с августа 1903 по май 1940) Более ранний авторский русскоязычный вариант книги был издан под названием «Другие берега» в 1954 году.

И(Англ)

N17

88. Naipaul V. S. A house for Mr. Biswas / with an introd. by K. Miller. – 1995. – XXXI, 564 p. – (... ; 213).

Найпол, Видиадхар Сурадхаспад (1932–2018), британский писатель, выходец с о. Тринидад индийского происхождения. Лауреат Нобелевской премии за 2001 год. «Дом для мистера Бисваса» (1961) – считается вершиной творчества «раннего» Найпола. Эта книга представляет собой художественно переосмысленную биографию отца писателя, прожившего жизнь с ощущением несостоявшейся судьбы. Роман является своеобразной сагой о большой семье индийских иммигрантов, а шире – рассказ об индийской общине, покинувшей берега родной Индии и застрявшей между индийским прошлым и тринидадским настоящим. Символ успеха для героя этой книги – это собственный дом. Но оказывается, что и целой жизни может быть мало, чтобы купить дом.

Э

N52

89. The New Testament : the authorized or King James version of 1611 / with an introd. by J. Drury. – 1998. – LXXXIV, 421 p. – (... ; 240). **

Э

О-42

90. The Old Testament : the authorized or King James version of 1611 / with an introd. by G. Steiner. – 1996. – LI, 1382 p. – (... ; 175). **

Библия – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений 8 в. до н. э. – 2 в. н. э.: мифы о сотворении мира, исторические повествования, запись этических норм, любовная лирика, религиозная поэзия и другое. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета, является Священным писанием и в иудейской и в христианской религиях и Нового завета, который признается лишь христианами. Библия является самой продаваемой книгой всех времен, и имеет колоссальное влияние на культуру, литературу, искусство и историю, особенно на Западе, став первым образцом массовой литературы. В серии представлена Библия короля Якова – перевод Библии на английский язык, выполненный под патронатом короля Англии Якова I и выпущенный в 1611 году.

И(Англ)

О-82

91. Orwell, George.

Animal farm / with an introd. by J. Symons. – 1993. – XL, 113 p. – (... ; 150).

Nineteen eighty-four / with an introd. by J. Symons. – 1992. – XLII, 326 p. – (... ; 134). **

Оруэлл, Джордж (наст. имя Эрик Блэр) (1903–1950), англ. писатель и публицист. Его работы отличаются простым стилем письма, критикой тоталитаризма и поддержкой демократического социализма. В сатирической повести «Скотный двор» (1945) показал перерождение революционных принципов и программ. Это повесть-притча, аллегория на революцию 1917 года и последующие события в России. Роман-антиутопия «1984» (1949) стал идейным продолжением «Скотного двора» в котором Оруэлл изобразил будущее мировое сообщество, идущее на смену капитализму, как тоталитарный иерархический строй, антигуманный по своей сущности. В своем эссе 1945 года «Вы и атомная бомба» Оруэлл ввел в употребление термин «холодная война»; а также ставшие широко известными неологизмы, как «полиция мыслей», «большой брат», «новояз», «двоемыслие», «мыслепреступление», «правоверность», «речекряк».

T3(4/9)

P15

92. Paine, Thomas. Rights of man ** ; Common sense / with an introd. by M. Foot. – 1994. – ЛП, 306 p. – (... ; 189).

Пейн, Томас (1737–1809), англо-амер. писатель, философ, публицист, прозванный «крестным отцом США», просветитель радикального направления (родился в Великобритании; с 1774 в Северной Америке), участник Войны за независимость в Северной Америке 1775–83 и Великой французской революции. Отстаивал идею суверенитета народа и его право на революционное восстание. С мелкобуржуазных позиций критиковал имущественные отношения капиталистического общества. Высказал догадку о труде рабочих как источнике капиталистической прибыли. В философии непоследовательный метафизический материалист. Пейн поддержал сепаратистские настроения в популярном памфлете «Здравый смысл» (1776) и стал идеологом Американской революции. В трактате «Права человека» (1791) выступил с обоснованием Французской революции с позиций Просвещения.

P2

P31

93. Pasternak B. L. Doctor Zhivago / transl. from the russian by M. Harari and M. Hayward ; introd. by J. Bayley . – 1991. – XXXVII, 599 p. – (...; 41).

Пастернак, Борис Леонидович (1890–1960), рус. писатель, поэт, переводчик. Один из крупнейших русских поэтов 20 века. Лауреат Нобелевской премии за 1958 год, от которой был вынужден отказаться. В романе «Доктор Живаго» (опубликован за рубежом в 1957; в СССР в 1988) через судьбу главного героя – русского интеллигента – обнажены трагические коллизии революции и Гражданской войны. Стихи героя романа – лирический дневник, в котором человеческая история осмысливается в свете христианского идеала.

Ю3

P72

94. Plato.

The Republic / transl. by A. D. Lindsay; with an introd. by A. Nehamas and notes by R. Bambrough. – 1992. – LVII, 341 p. – (... ; 98). **

Symposium and Phaedrus / transl. by T. Griffith ; with an introd. by R. B. Rutherford. – 2000. – XLI, 195 p. – (... ; 194). **

Платон (428 или 427 до н. э. – 348 или 347), древнегреческий философ-идеалист. Ученик Сократа. Платон – первый философ, чьи сочинения сохранились не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Платоновский корпус – то есть исторически сложившаяся совокупность сочинений, которые со времен античности связываются с именем Платона и значительная часть которых представляет собой высокохудожественные диалоги, – формировался на протяжении долгого времени. В серию вошли важнейшие из них: «Пир» и «Федр» – учение об идеях и «Государство» – посвященный проблеме идеального государства. Учение Платона – первая классическая форма объективного идеализма.

И(Амер)

P78

95. Poe, Edgar Allan. The complete stories / with an introd. by J. Seelye. – 1992. – XXXV, 955 p. – (... ; 99). **

По, Эдгар Аллан (1809–1849), амер. писатель-романтик, поэт, критик. Классик новеллы: преимущественно трагической, «страшной», мистической, фантастической или юмористической. Родоначальник детективной литературы. Предтеча символизма. За двадцать лет творческой деятельности Эдгар По написал две повести, две поэмы, одну пьесу, около семидесяти рассказов, пятидесяти стихотворений и десяти эссе. Наиболее известен как автор «страшных» и мистических рассказов, а также стихотворения «Ворон».

И(Фр)

P93

96. Proust, Marcel. In search of lost time. [In 4 vol.] / transl. from the french by C. K. Scott Moncrieff and T. Kilmartin ; rev. by D. J. Enright ; with an introd. by H. Bloom. – 2001. – (... ; 250).

Vol. 1. Swann's way ; Within a budding grove (pt 1) – LI, 633 p.

Vol. 2. Within a budding grove (pt 2) ; The Guermites way. – VII, 879 p.

Vol. 3. Sodom and Gomorrah ; The captive **. – 908 p.

Vol. 4. The fugitive ; Time Regained. – 637 p.

Пруст, Марсель (1871–1922), фр. писатель. В цикле романов «В поисках утраченного времени» (издан в 1913–1927) усилием воспоминания – с особым вниманием к причудливым ассоциациям и

явлениям произвольной памяти – воссоздает ушедшее время: людей, тончайшие переливы чувств и настроений, вещный мир. Опыт Пруста – изображение внутренней жизни человека как «потока сознания». Эпопея состоит из семи романов. В состав «Поисков» входят романы: «По направлению к Свану»; «Под сенью девушек в цвету»; «У Германтов»; «Содом и Гоморра»; «Пленница»; «Беглянка»; «Обретенное время». В полной русскоязычной версии «Поиски» содержат почти 3500 страниц, в них упомянуто около 2500 вымышленных и реальных лиц, выведено около 250 основных, второстепенных и прописанных эпизодических персонажей.

P1

P97

97. Pushkin A. S. The collected stories / transl. from the russian by P. Debreczeny ; with an introd. by J. Bayley ; verse passages transl. by W. Arndt. – 1999. – LV, 548 p. – (... ; 251).

Пушкин, Александр Сергеевич (1799–1937), рус. поэт, драматург и прозаик, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. В серию вошли его прозаические произведения.

И(Фр)

R11

98. Rabelais, François. Gargantua and Pantagruel / transl. by Sir T. Urquhart and P. le Motteux ; with an introd. by T. Cave. – 1994. – LI, 807 p. – (... ; 181). **

Рабле, Франсуа (1494–1553), фр. писатель-гуманист. Сатирический роман-пенталогия «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедический памятник культуры французского Возрождения. Отвергая средневековый аскетизм, ограничение духовной свободы, ханжество и предрассудки, Рабле раскрывает в гротескных образах своих героев, навеянных фольклором (великаны-обжоры, отец и сын, Гаргантюа и Пантагрюэль, правдоискатель Панург), гуманистические идеалы своего времени.

И(Австр)

R82

99. Roth, Joseph. The Radetzky march / transl. from the german by J. Neugroschel ; with an introd. by A. Bance. – 1996. – XLIII, 331 p. – (... ; 197).

Рот, Йозеф (1894–1939), австр. писатель. С 1933 года в антифашистской эмиграции. В 1932 году был закончен самый длинный и самый известный роман-хроника Й. Рота «Марш Радецкого» с сильными элементами ностальгии по Австро-Венгрии времен Франца-Иосифа. На примере судьбы нескольких поколений офицерской семьи дана широкая картина распада Австро-Венгерской империи.

И(Фр)

R83

100. Rousseau, Jean-Jacques.

Confessions / ed. and introd. by P. N. Furbank. – 1992. – XLIII, 716 p. – (... ; 84).

Ю3

R83

The social contract and The discourses / transl. by G. D. H. Cole; rev. and augm. by J. H. Brumfitt and J. C. Hall ; with an introd. by A. Ryan. – 1993. – LXI, 409 p. – (... ; 162). **

Руссо, Жан-Жак (1712–1778), фр. писатель и философ, мыслитель эпохи Просвещения. Представитель сентиментализма. В серию вошли сочинения Руссо: «Об общественном договоре» (1762), «Рассуждения...» и «Исповедь» (изд. 1782–89). Руссо служил идее возврата человека к природе. По его мнению, человек морально деградирует оттого, что перестал вести себя естественно. Нужно воспитать «новых людей», которые заключат «общественный договор» и создадут новое общество, где все будут работать. После публикации «Общественного договора» в 1762 Руссо стал считаться крамольником, его сочинения запрещались и даже сжигались. Принципы политического права, выдвинутые Руссо, повлияли на создателей конституций США, Франции и других демократических государств. Но мало кто понял и оценил социальные проекты Руссо при его жизни. Человек, который сейчас известен как идеолог революции во Франции, при жизни был знаменит как автор сентиментальных романов и книг о воспитании детей.

И(Англ)

S41

101. Scott, Walter. Rob Roy / with an introd. by E. Anderson. – 1995. – XLIII, 494 p. – (... ; 210). **

Скотт, Вальтер (1771–1832), англ. писатель, основоположник английского реалистического романа. Свой собственный творческий

путь будущий романист начал с поэзии. В сорок два года писатель впервые представил на суд читателей свои исторические романы. После продолжительных поисков Вальтер Скотт создал универсальную структуру исторического романа. Взгляд Скотта на развитие человеческого общества называют «провиденциалистским» (от лат. *providentia* – Божья воля). Вальтер Скотт перевел историческую личность в плоскость фона, а на авансцену событий вывел вымышленных персонажей, на судьбу которых влияет изменение эпохи. В центре романов Скотта лежат события, которые связаны со значительными социально-историческими конфликтами. Среди них – «шотландские» романы Скотта, написанные на основе шотландской истории. Наиболее удачными среди них являются «Пуритане» и представленный в серии «Роб Рой» (1818). Герой «Роб Роя» – национальной герой Шотландии, «шотландский Робин Гуд».

И(Англ)

S53

102. Shakespeare, William. **

Comedies. [In 2 vol.] / with an introd. by T. Tanner ; gen. ed. S. Barnet.

Vol. 1. – 1995. – CLXXIX, 606 p. – (... ; 205). – Содерж.: The comedy of errors; The taming of the shrew; The two gentlemen of Verona; Love's labor's lost; Romeo and Juliet; A midsummer night's dream.

Vol. 2. – 1996. – CCV, 756 p. – (... ; 226). – Содерж.: The merchant of Venice; The merry wives of Windsor; Much ado about nothing; As you like it; Twelfth night; All's well that ends well; Measure for measure.

Histories. [In 2 vol.] / with an introd. by T. Tanner ; gen. ed. S. Barnet. – 1994.

Vol. 1. – CIX, 633 p. – (... ; 177). – Содерж.: Henry VI (part 1–3); Richard III; King John.

Vol. 2. – CXLIII, 622 p. – (... ; 193). – Содерж.: Richard II; Henry IV (part 1–2); Henry V; Henry VIII.

Romances / with an introd. by T. Tanner ; gen. ed. S. Barnet. – 1996. – CLXXXVII, 463 p. – (... ; 229). – Содерж.: Pericles; Cymbeline; The winter's tale; The tempest.

The sonnets and Narrative poems / ed. by W. Burto; with an introd. by H. Vendler; gen. ed. S. Barnet. – 1992. – LI, 248 p. – (... ; 91). – Содерж.: The sonnets; Narrative poems: Venus and Adonis; The rape of

Lucrece; The Phoenix and the Turtle; The lover's complaint; The passionate pilgrim.

Tragedies. [In 2 vol.] / with an introd. by T. Tanner ; gen. ed. S. Barnet.

Vol. 1. – 1992. – CXXI, 538 p. – (... ; 92). – Содерж.: Hamlet; Othello; King Lear; Macbeth.

Vol. 2. – 1993. – CXXXV, 770 p. – (... ; 164). – Содерж.: Titus Andronicus; Troilus and Cressida; Julius Caesar; Antony and Cleopatra; Timon of Athens; Coriolanus.

***Шекспир, Уильям** (1564–1616), англ. драматург и поэт, считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии. Дошедшие до нас работы, включая некоторые, написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий. Существует точка зрения, что приписываемые ему работы созданы другим человеком. Примерно через 230 лет после смерти Шекспира начали выражать сомнения по поводу авторства приписываемых ему работ – так называемый «шекспировский вопрос». Литературное наследие Шекспира распадается на две неравные части: стихотворную (поэмы и сонеты) и драматическую.*

И(Англ)

S53

103. Shelley, Mary. Frankenstein, or The modern Prometheus / with an introd. by W. Lesser. – 1992. – XXXIII, 231 p. – (... ; 62). **

***Шелли, Мэри** (1797–1851), англ. писательница. Известна как автор книги «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818). В книге рассказывается о жизни и трудах ученого Виктора Франкенштейна, которому удалось постичь тайну зарождения жизни и научиться оживлять безжизненную материю. Франкенштейн создает искусственного человека из частей трупов, но позже отрекается от своего детища. Безумное чудовище, ненавидимое людьми за уродство, начинает преследовать своего создателя. Роман «Франкенштейн» совмещает в себе элементы, присущие готическим романам, романтической литературе в целом и научной фантастике.*

У

S68

104. Smith, Adam. The wealth of nations / with an introd. by D. D. Raphael. – 1991. – XLIII, 620 p. – (... ; 11). **

Смит, Адам (1723–1790), шотландский экономист и философ, считается основателем классической буржуазной политэкономии, один из основоположников экономической теории как науки. Превратил политэкономия в сравнительно стройную систему знаний, разработал важнейшие категории трудовой теории стоимости. Впервые провел деление буржуазного общества на классы наемных рабочих, капиталистов и земельных собственников. «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776) стало первым систематическим изложением основ экономической науки. В этой книге Смит раскритиковал меркантилизм и сформулировал концепцию производительного труда как источника богатства наций.

P2

S70

105. Solzhenitsyn A. One day in the life of Ivan Denisovich / transl. from the russian by H. T. Willetts ; with an introd. by J. Bayley. – 1995. – XXVII, 159 p. – (... ; 219).

Солженицын, Александр Исаевич (1918–2008), рус. писатель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии за 1970 год. «Один день Ивана Денисовича» – первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принесшее ему мировую известность. Рассказывается об одном дне из жизни советского заключенного, русского крестьянина и солдата Ивана Денисовича Шухова.

A

S72

106. Sophocles. The Theban plays: Oedipus the king, Oedipus at Colonus, Antigone / transl. by D. Grene ; with an introd. by C. Segal and notes by J. Hogan ; gen. ed. D. Grene and R. Lattimore. – 1994. – XLIX, 221 p. – (...; 93). **

Софокл (ок. 496–406 до н. э.), афинский драматург, считающийся наряду с Эсхилом и Еврипидом одним из трех величайших трагических поэтов классической древности. До нас дошло семь трагедий Софокла, из которых по содержанию три принадлежат фиванскому циклу сказаний: «Эдип», «Эдип в Колоне» и «Антигона».

И(Австрал)

S82

107. Stead, Christina. The man who loved children / with an introd. D. Lessing. – 1995. – XXXVII, 529 p. – (... ; 207).

Стед, Кристина (1902–1983), австрал. писательница. Наиболее известен автобиографический роман Стед «Человек, который любил детей» (1940). На базовом уровне этот роман – история патриарха Сэма Поллита, который полностью подчинил себе жену Хенни, шесть раз сделав ее беременной, и который обольщает и очаровывает детей бесконечными потоками речи на своем собственном наречии, фантастическими домашними прожектами и ритуалами; все это в совокупности превращает его в некое солнце, вокруг которого вращается мир Поллитов.

И(Амер)

S82

108. Steinbeck, John. The grapes of wrath / with an introd. by B. Leithauser. – 1993. – XXVII, 578 p. – (... ; 154). **

Стейнбек, Джон Эрнст (1902–1968), амер. писатель, Нобелевский лауреат за 1962 год. Роман «Гроздь гнева» (1939), о трагической судьбе обездоленных фермеров, стал эпопеей об американском народе. Из-за детального изображения тяжелой жизни роман изначально был изъят из американских библиотек.

И(Фр)

S82

109. Stendhal.

Scarlet and black / transl. from the french by C. K. Scott Moncrieff ; with an introd. by J. Keates. – 1991. – XXXIX, 577 p. – (... ; 38). **

The charterhouse of Parma / transl. from the french by C. K. Scott Moncrieff ; with an introd. by A. Jefferson. – 1992. – XLIII, 521 p. – (... ; 102). **

Стендаль (наст. имя Анри Мари Бейль) (1783–1842), фр. писатель. Мастерством психологического анализа, реалистическим изображением общественных противоречий отмечены романы: «Красное и черное» (1831) о трагической карьере «плебея» в буржуазном обществе, переживающего конфликт честолюбия и чести и «Пармская обитель» (1839) – поэтизация свободного чувства, обличение политической реакции после наполеоновских войн.

И(Англ)

S83

110. Sterne, Laurence. Tristram Shandy / with an introd. by P. Conrad. – 1991. – XXIX, 197 p. – (... ; 7). **

Стерн, Лоренс (1713–1768), англ. писатель, зачинатель литературы сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (издавался частями между 1760 и 1767 гг., опубликован в девяти томах) состоит из ряда эпизодов и имеет сложную структуру с многочисленными авторскими отступлениями. Семь лет Стерн работал над романом, который так и остался незакончен. Повествование представляет собой историю жизни главного героя от предыстории его рождения (до которого дело доходит только в третьем томе) и до 5-летнего возраста в конце девятого тома, постоянно прерываемую многочисленными лирическими отступлениями, беседами с читателем, посторонними историями, рассказами о жизни родственников главного героя, которые превращают книгу в причудливую смесь иронических и драматических сцен, ярко очерченных характеров, сатирических выпадов и остроумных высказываний.

И(Англ)

S84

111. Stevenson, Robert Louis.

Dr Jekyll and Mr Hyde and other stories / with an introd. by N. Rance. – 1992. – XXXI, 239 p. – (... ; 63). – Содерж.: Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; The Body-snatcher; A lodging for the night; Markheim; Thrawn Janet; The misadventures of John Nicholson. **

The master of Ballantrae ; Weir of Hermiston / with an introd. by J. Sutherland. – 1992. – XLIX, 373 p. – (... ; 106). **

Стивенсон, Роберт Луис (1859–1894), англ. писатель. Мастер приключенческого романа, крупнейший представитель неоромантизма. Среди книг Роберта Стивенсона самая известная – роман «Остров сокровищ» (1883), он принес автору широкий успех. Другое знаменитое произведение Стивенсона, «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886). Третье значительное произведение писателя, «Владелец Баллантрэ», написано во время путешествия по Южным морям на борту яхты «Каско». Эти три книги считаются в творческом наследии Стивенсона самыми лучшими.

И(Англ)

S97

112. Swift, Jonathan. Gulliver's travels / with an introd. by P. Rogers. – 1991. – XLV, 318 p. – (... ; 26). **

Свифт, Джонатан (1667–1745), англ. писатель, политический деятель. Все свои произведения, кроме «Предложения об исправлении, улучшении и закреплении английского языка», Свифт публиковал без указания имени автора или под вымышленными именами. Среди них основное место занимают сатирические памфлеты и поэмы. Со временем его произведения утратили сиюминутную политическую остроту, но стали образцом иронической сатиры. Наиболее известен как автор сатирико-фантастического романа «Путешествия Гулливера» (1726), в котором остроумно высмеял человеческие и общественные пороки. «Путешествия Гулливера» – программный манифест Свифта-сатирика. В первой части читатель смеется над нелепым самомнением лилипутов. Во второй, в стране великанов, меняется точка зрения, и выясняется, что наша цивилизация заслуживает такого же осмеяния. В третьей высмеиваются наука и человеческий разум вообще. Наконец, в четвертой появляются мерзкие еху как концентрат исконной человеческой природы, не облагороженной духовностью. Свифт, не прибегая к морализаторским наставлениям, предоставляет читателю сделать собственные выводы.

И(Яп)

T19

113. Tanizaki, Junichiro. The Makioka sisters / transl. and introd. by E. G. Seidensticker. – 1993. – XXXV, [5], 498 p. – (... ; 155).

Танидзаки, Дзюнъитиро (1886–1965), японский писатель. Роман «Мелкий снег» (другое название романа «Снежный пейзаж» или «Сестры Макиока») (1943–1948), написан в классическом стиле. В нем представлена жизнь и быт патриархальной японской семьи. Роман сосредоточен на жизни четырех сестер из семьи Макиока. Повествование охватывает около шести лет (с середины 1930-х до весны 1941) и целиком сосредоточено на изображении частной жизни героинь. Их внутренний мир и характеры, а также обстановка традиционной японской жизни практически полностью заменяют сюжет; токийское цунами, агрессия против Китая и начало Второй Мировой войны служат лишь фоном для сестер Макиока. Подобная фокусировка на женских образах в художественном произведении характерна для творчества Танидзаки в целом.

И(Англ)

T43

114. Thackeray, William Makepeace. Vanity Fair : a novel without a hero / with an introd. by C. Peters. – 1991. – XLI, 743 p. – (... ; 12). **

Теккерей, Уильям Мейкпис (1811–1863), англ. писатель-сатирик, мастер реалистического романа. Роман «Ярмарка тщеславия» (1848) принес своему автору настоящую известность. В нем писатель отразил английское общество, погрязшее в эгоизме, корысти и снобизме. Перед читателем проходят люди из разных социальных слоев, живущие по общим законам «ярмарки», где все можно продать и купить, не заботясь о достоинстве человека.

И(Амер)

T48

115. Thoreau, Henry David. Walden or, Life in the woods / with an introd. by V. Klinkenborg. – 1992. – XXXI, 295 p. – (... ; 136).

Торо, Генри Дейвид (1817–1862), амер. писатель, мыслитель. Представитель трансцендентализма. Прозрачная по стилю философская проза «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854) – романтическая робинзонада о жизни человека в мире природы как возможности спасения личности от современной цивилизации «потребления». Написана на основе реального опыта двухгодичного уединенного проживания в собственноручно построенной на берегу Уолденского пруда хижине.

X

T67

116. Tocqueville, Alexis de. Democracy in America. [In 2 vol. Vol. 1–2] / with an introd. by A. Ryan. – 1994. – LXXII, 434, XI, 394 p. – (... ; 179).

Токвиль, Алексис (1805–1859), фр. историк, социолог и политический деятель. Более всего известен как автор историко-политического трактата «Демократия в Америке» (2 тома, 1835, 1840). Под предлогом изучения пенитенциарной системы Соединенных Штатов Токвиль в 1831 году отправляется в путешествие. Интересно, что у него не было представления об идеальном демократическом устройстве. Французский мыслитель говорит не о том, как должно быть, а о том, как это было. Таким образом, эталоном демократически устроенного общества становятся сами Соединенные Штаты на том уровне развития, на котором они находились к моменту прибытия туда Токвиля. По возвращении из путешествия Токвиль издал книгу под названием

«Демократия в Америке». Это произведение наряду со «*Старым порядком во Франции*», стало одним из главных трудов французского мыслителя. «*Демократия в Америке*» выдержала несколько изданий и была переведена практически на все европейские языки. Путешествуя по Соединенным Штатам и собирая материал для своей будущей книги, Токвиль пользовался, так называемым, методом интервьюирования, широко практикуемым в современной социологической науке. Другой характерной особенностью его исторического метода было то, что он всегда старался идти от фактов к теоретическим обобщениям, так что можно сказать, что он находился у истоков позитивизма. Токвиль одним из первых развил мысль об американской исключительности и продвигал идею биполярности мира.

P1

T71

117. Tolstoy L. N.

Anna Karenina / transl. from the russian by Louise and Aylmer Maude ; with an introd. by J. Bayley. – 1992. – XLIX, 963 p. – (... ; 58).

Childhood, boyhood and youth / transl. from the russian by C. J. Hogarth. – 1991. – XVII, 314 p. – (... ; 13).

Collected shorter fiction. [In 2 vol.] / transl. from the russian by Louise and Aylmer Maude and N. J. Cooper ; with an introd. by J. Bayley. – 2001. – (... ; 243).

Vol. 1. – XXXIX, 793 p.

Vol. 2. – VIII, 998 p.

The cossacks / transl. by Louise and Aylmer Maude ; with an introd. by J. Bayley. – 2000. – XXXIX, 178 p. – (... ; 170).

War and peace. [In 3 vol.] / transl. from the russian by Louise and Aylmer Maude. – 1992. – (... ; 96).

Vol. 1. – LII, 537 p.

Vol. 2. – XX, 537 p.

Vol. 3. – XV, 541 p.

Толстой, Лев Николаевич (1828–1910), один из наиболее известных русских писателей и мыслителей. Его творчество оказало огромное влияние на мировую литературу, отразило противоречия целой эпохи русского общества. В серии представлены наиболее известные произведения Л. Н. Толстого. В автобиографической трилогии «*Детство*» (1852), «*Отрочество*» (1852–54), «*Юность*»

(1855–57) Толстой выразил стремление личности к постижению своей внутренней сущности, к нравственному совершенствованию. Тема мучительных поисков нравственного идеала в приобщении к естественной жизни народа, к природе, в попытке разрушить сословную замкнутость, являясь центральной в повести «Казачьи» (1863), проходит через все творчество Толстого. В грандиозной эпопее «Война и мир» (1863–69) показан патриотический порыв русского народа, обусловивший победу России в Отечественной войне 1812 года. Критически изображая жизнь русского общества 70-х годов в романе о трагической любви «Анна Каренина» (1873–77), Толстой решает насущные проблемы современности в социальном и философском аспектах. Лев Толстой был самым издаваемым в СССР писателем. За 1918–1986 годы общий тираж 3199 изданий составил 436,261 млн экземпляров.

И(Итал)

T72

118. Tomasi di Lampedusa, Giuseppe. The leopard / transl. from the italian by A. Colquhoun ; with an introd. by D. Gilmour. – 1998. – XXXI, 203 p. – (... ; 23).

Томаси ди Лампедуза, Джузеппе (1836–1957), итал. писатель. Известен благодаря своему единственному социально-психологическому роману «Леопард», опубликованному после смерти писателя в 1959 году. Посвящен теме упадка аристократического рода. Сюжет линейный, роман разделен на части, а не на главы. Действие его охватывает период между 12 мая 1860 года и первой декадой мая 1910 года.

И(Англ)

T87

119. Trollope, Anthony.

Barchester towers. [In 2 vol.] / with an introd. by V. Glendinning. – 1992. – XXXV, [7], 283, 277 p. – (... ; 57). **

Can you forgive her? [In 2 vol.] / with an introd. by A. O. J. Cockshut. – 1994. – XXXIII, [7], 451, 447 p. – (... ; 195).

Doctor Thorne / with an introd. by N. J. Hall. – 1993. – XXXI, 601 p. – (... ; 165).

Framley parsonage / with an introd. by G. Handley. – 1994. – XXXI, 587 p. – (... ; 171).

Phineas Finn, the irish member. [In 2 vol.] / with an introd. by G. Handley. – 2001. – XXIX, [7], 378, 383 p. – (... ; 238).

The Eustace diamonds. [In 3 vol.] / with an introd. by G. Handley. – 1992. – 789 с. разд. паг. – (...; 104).

The last chronicle of Barset / with an introd. by G. Handley. – 1995. – XXIX, [7], 983 p. – (... ; 208).

The small house at Allington / with an introd. by A. O. J. Cockshut. – 1997. – XXIX, [7], 740 p. – (... ; 237).

The Warden / with an introd. by G. Handley. – 1991. – XXXIII, 203 p. – (... ; 14).

Троллоп, Энтони (1815–1882), англ. писатель. Один из наиболее успешных и талантливых романистов Викторианской эпохи. Реалист, бытописатель нравов и психологии английского провинциального мещанства. Наиболее известными произведениями Троллопа являются его шесть романов из цикла «Барсетширские хроники» (1855–67). Все они вошли в серию. В цикле рассматривается деятельность одного из влиятельнейших слоев английского викторианского общества – англиканских священников. В провинциальных городах, в которых нет ни промышленности, ни серьезной торговли, главным местом действия является собор, а главными действующими лицами – священники, их жены и дети. Также в серию включены три романа из цикла романов о Плантагенете Паллисере, которые больше известны как парламентские романы. Общей нитью которых является богатый аристократ и политик Плантагенет Паллисере и его жена леди Гленкора. Сюжеты затрагивают британскую и ирландскую политику в той или иной степени, особенно в парламенте и вокруг него.

P1

T95

120. Turgenev I. S.

A sportsman's notebook / transl. from the russian by Charles and Natasha Hepburn ; with an introd. by M. Egremont. – 1992. – XXXIII, 390 p. – (... ; 54).

Fathers and children / transl. from the russian by A. Pyman ; with an introd. by J. Bayley. – 1991. – XXXVII, 222 p. – (... ; 17).

First love and other stories / transl. by I. Berlin and L. Schapiro ; with an introd. by V. S. Pritchett. – 1994. – XXXVII, 253 p. – (... ; 191). – Содерж.: First love; Spring torrents; A fire at sea.

Тургенев, Иван Сергеевич (1818–1883), рус. писатель-реалист. Один из классиков русской литературы, внесших наиболее значительный вклад в ее развитие во второй половине 19 века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» – шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности. Благодаря Тургеневу в русском языке стал широко использоваться термин «нигилист». В социально-психологических романах и повестях создал образы уходящей дворянской культуры. Наиболее известны его произведения: цикл рассказов «Записки охотника», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»; рассказ «Муму», повесть «Ася».

И(Амер)

T98

121. Twain, Mark. Tom Sawyer and Huckleberry Finn / with an introd. by M. Donald. – 1991. – XXXVII, 559 p. – (... ; 44). **

Твен Марк (наст. имя Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) (1835–1910), амер. писатель. Его творчество охватывает множество жанров – юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику. Самым большим вкладом Твена в американскую и мировую литературу считается роман «Приключения Гекльберри Финна». Также очень популярны «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» и сборник автобиографических рассказов «Жизнь на Миссисипи». Марк Твен начинал свою карьеру с неприятных юмористических куплетов, а закончил полными тонкой иронии очерками человеческих нравов, остросатирическими памфлетами на социально-политическую тематику и философски-глубокими и, при этом, весьма пессимистическими размышлениями о судьбе цивилизации. Роман «Приключения Гекльберри Финна» (1884) знаменует зрелый социальный критицизм, открытие той Америки, в которой поэтическое (жизненная крепость, дерзкий юмор, душевная отзывчивость) соседствует с бесчеловечной утилитарностью и жестокостью. «Приключения Тома Сойера» (1876) – повесть о приключениях мальчика, живущего в небольшом американском городке Сент-Питерсберг в штате Миссури. Фактура и, отчасти, событийная канва повести основаны на собственных воспоминаниях

автора о его детстве. Изначально автор предназначал свое произведение взрослым читателям, но книги о мальчишках (в т. ч. «Приключения Гекльберри Финна») стали классикой детской литературы.

И(Амер)

У67

122. Updike, John. Rabbit Angstrom : a tetralogy / with an introd. by the author. – 1995. – XXXI, 1519 p. – (... ; 214). – Содерж.: Rabbit run** ; Rabbit redux ; Rabbit is rich ; Rabbit at rest.

Андайк, Джон (1932–2009), амер. писатель. Всего из-под пера Андайка вышло больше двадцати романов, дюжина сборников рассказов, а также стихи, критические статьи о литературе и живописи, книги для детей, воспоминания. Андайк имел репутацию одного из лучших стилистов, пишущих на английском языке, обладателя очень богатого лексикона. Действие произведений Андайка происходит в небольших городках на северо-востоке США, в среде протестантов из среднего класса. Его заурядных, как правило, героев часто осаждают типичные для их круга проблемы семейного и религиозного свойства, в том числе порожденные супружескими изменами. Для Андайка вообще характерно повышенное внимание к чувственной стороне межполовых отношений и к христианской проблематике. Крупнейшим вкладом Андайка в сокровищницу американской литературы стала тетралогия о «Кролике», в которой рассказывается о жизни рядового американца Гарри Ангстрема по прозвищу «Кролик», о сложностях его личной жизни и о крахе его иллюзий.

Щ

V30

123. Vasari, Giorgio. Lives of the painters, sculptors and architects. [In 2 vol.] / transl. by Gaston du C. de Vere ; with an introd. and notes by D. Ekserdjian. – 1996. – (... ; 129).

Vol. 1. – LXIII, 1000 p., [38] portr.

Vol. 2. – X, 1114 p., [17] portr.

Вазари, Джорджо (1511–1574), итал. живописец, архитектор. Работал главным образом во Флоренции. Автор знаменитых «Жизнеописаний...», основоположник современного искусствознания. Самой большой заслугой Вазари считается его монументальный труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», который был окончен в 1550 году. Второе дополненное

издание с приложением портретов знаменитых художников вышло в 1568 году, в котором и дошло до нашего времени. Второе издание украшено портретами художников. Специально для «Жизнеописаний» молодой немецкий гравёр **Христофоро Кориолано** создал ксилогравюры с портретами художников – по рисункам самого Вазари и одного из его учеников. О самом Христофоро Кориолано известно мало. Он родился в 1540 году в Нюрнберге. Его настоящая фамилия – Ледерер. Гравёр сменил имя после переезда в Венецию. Умер примерно в 1600 году. «Жизнеописания...» – галерея исторических литературных портретов в период с середины 13 до середины 16 века: от основоположников проторенессанса Чимабуэ и Никколо Пизано до современников Вазари во главе с Микеланджело. Эта книга стала основным источником информации о мастерах Возрождения.

А

V74

124. Virgil. The Aeneid / transl. by R. Fitzgerald ; with an introd. by P. Hardie. – 1992. – XXVII, 483 p. – (... ; 85). **

Вергилий Марон Публий (70–19 до н. э.), римский поэт. Входит в число величайших поэтов античности. Вергилий написал три больших поэтических произведения, все гекзаметрическим стихом: сборник «Буколики» («Пастушеские песни», 42–38 до н. э.), дидактическая поэма «Георгики» («Поэма о земледелии», 36–29 до н. э.) и героический эпос «Энеида» (29–19 до н. э.) о странствиях троянца Энея.

Ю3

V88

125. Voltaire. Candide and other stories / transl. from the french ; with an introd. and notes, by R. Pearson. – 1992. – LVIII, 307 p. – (... ; 130). – Содерж.: Candide; Micromegas; Zadig; The ingenu; The White bull. **

Вольтер (наст. имя Мари-Франсуа Аруэ де) (1694–1778), фр. писатель и философ-просветитель. В философских романах «Задиг, или Судьба» (1747), «Макромегас» (1752), «Кандид, или Оптимизм» (1759), «Простодушный» (1767) Вольтер развивает тонкую диалектику взаимоотношений случайности и предопределённости («Задиг»); нелепости как чистого оптимизма, так и чистого пессимизма («Кандид»), и о единственной мудрости, заключающейся в убеждении познавшего все превратности Кандида, что человек призван «возделывать свой сад» или, как Простодушный из

одноименной повести – заниматься своим делом и пытаться исправлять мир не громкими словами, а благородным примером. Как для всех «просветителей» 18 века, художественная литература была для Вольтера не самоцелью, а лишь средством пропаганды своих идей, средством протеста против самодержавия, против церковников и клерикализма, возможностью проповедовать веротерпимость, гражданскую свободу.

И(Англ)

W34

126. Waugh, Evelyn.

Brideshead revisited / with an introd. by F. Kermode. – 1993. – XXXVII, 315 p. – (... ; 172).

Decline and fall / [with an introd. by F. Kermode]. – 1993. – XXXI, 185 p. – (... ; 156).

The complete short stories and selected [author's] drawings / ed. and introd. by A. Pasternak Slater. – 1998. – LXIV, 595 p., [47] ill. – (... ; 190).

The sword of honour : trilogy / with an introd. by F. Kermode. – 1994. – XLIX, 710 p. – (... ; 173). – Содерж.: Men at arms; Officers and Gentlemen **; Unconditional surrender.

Во, Ивлин (1903–1966), англ. писатель. Сатирик-моралист консервативной направленности. Ивлин Во известен своими сатирическими романами «Упадок и разрушение» (1928), «Мерзкая плоть» (1930), «Пригоршня праха» (1934), «Незабвенная» (1947), в которых присутствуют свойственные автору элементы «черного» юмора. Популярны его серьезные работы, такие как «Возвращение в Брайдсхед» (1945) и трилогия «Меч почета» («Люди при оружии» (1952), «Офицеры и джентльмены» (1955), «Безоговорочная капитуляция» (1961)). Герои произведений Ивлина Во – это череда карикатурных, порой гротескных, граничащих с абсурдностью портретов «джентльменов» современной ему Англии, от позеров, бездельников, пустомель, мошенников и пройдох до вызывающих сочувственную улыбку истинно порядочных простаков, неизменно пользующихся расположением и симпатиями автора. Во многих своих произведениях Ивлин Во обращается к британской аристократии и высшему обществу, порой жестоко их высмеивая. Кроме того, он автор многих рассказов. В поздних произведениях Ивлина Во прослеживается социальный консерватизм, более откровенной становится религиозность.

Кроме того Ивлин Во рисовал иллюстрации к собственным книгам – 47 рисунков представлены в книге «The complete short stories».

И(Амер)

W62

127. Wharton, Edith.

The age of innocence / with an introd. by P. Washington. – 1993. – XLIII, 308 p. – (... ; 202).

The custom of the country / with an introd. by L. Sage. – 1994. – XLIII, 413 p. – (... ; 198).

The house of mirth / with an introd. by P. Knights. – 1991. – XLIX, 347 p. – (... ; 46).

The reef / with an introd. by J. Barnes. – 1996. – XXXIX, 290 p. – (... ; 201).

Уортон, Эдит (1862–1937), амер. писательница – автор более двадцати романов и десяти сборников рассказов. Первая женщина-писатель, удостоенная Пулицеровской премии. Такие произведения Уортон, как «Обитель радости», «Итан Фром», «Эпоха невинности», «Плод дерева», вошли в золотой фонд американской литературы. Социально-психологические романы с этической проблематикой, зачастую автобиографические, проникнуты скорбью об утрате традиционных нравственных и этических ценностей.

T3(4/9)

W81

128. Wollstonecraft, Mary. A vindication of the rights of woman / with an introd. by V. Taylor. – 1992. – LIX, 213 p. – (... ; 86).

Уолстонкрафт, Мэри (1759 – 1797), англ. писательница, философ 18 века. Автор романов, трактатов, писем, книги об истории Великой французской революции, книг о воспитании. Уолстонкрафт известна, прежде всего, своим эссе «В защиту прав женщин» (1792). В нем она утверждает, что женщины не являются существами, стоящими на более низкой ступени развития по отношению к мужчинам, но кажутся такими из-за недостаточного образования. Она предлагает рассматривать и мужчин и женщин как разумных существ и представляет общественный строй, основанный на разуме. Сегодня Уолстонкрафт считается одной из

первых феминистских философов, а ее жизнь и работы оказали большое влияние на многих феминисток.

И(Англ)

W83

129. Woolf, Virginia.

Mrs. Dalloway / with an introd. by N. Fusini. – 1993. – XXXII, 219 p. – (... ; 157). **

To the lighthouse / with an introd. by J. Briggs. – 1991. – XXXIII, 238 p. – (... ; 30). **

Вулф, Вирджиния (1882–1941), англ. писательница и литературный критик. Ведущая фигура модернистской литературы первой половины 20 века. Романы «Миссис Дэллоуэй» (1925), «К маяку» (1927) отмечены чертами экспериментаторства, близки к литературе «потока сознания». Вирджиния Вулф стала одной из центральных фигур феминизма в 1970-х годах, ее работы привлекли большое внимание и получили широкое освещение в «феминистских кругах». Произведения Вулф широко известны во всем мире, они переведены на более чем пятьдесят языков.

И(Ирл)

Y38

130. Yeats, William Butler. The poems / ed. and introd. by D. Albright. – 1992. – LXXII, 868 p. – (... ; 103).

Йейтс, Уильям Батлер (1865–1939), ирландский англоязычный поэт, драматург. Лауреат Нобелевской премии 1923 года. Поэтическое творчество Йейтса обычно разбивают на два или три периода, границы их варьируются. Первый период приходится на 1885–1910, второй на 1910–1939 и третий период на 1917–1939 или 1922–1939. Тематически поэзия Йейтса также очень разнообразна: индийские любовные песни; ирландские легенды, народные сказки и баллады и лирические стихи. В основе композиции поздних стихов и пьес Йейтса лежит противопоставление тела и души, вечности и времени, искусства и природы, оккультного и земного, гаэльской Ирландии и Ирландии первой половины 20 века. Наиболее значительные сборники поэзии, начиная с 1910 года – это «Зеленый шлем» («The Green Helmet», 1910) и «Обязательства» («Responsibilities», 1914). Сборники «Башня» («The Tower», 1928), «Винтовая лестница» («The Winding Stair», 1929), и «New Poems» (1938) – включают наиболее сильные образы в поэзии 20 века и отмечены большим мастерством автора, его широкой фантазией.

И(Фр)

Z82

131. Zola, Emile. *Germinal* / transl. from the french by L. Tancock ; with an introd. by F. W. J. Hemmings. – 1991. – XL, 504 p. – (... ; 24). **

Золя, Эмиль (1840–1902), фр. писатель. Основное произведение: 20-томная серия романов «Ругон-Маккары» (1871–1893) – история одной семьи. Золя стал первым романистом, создавшим серию книг о членах одной семьи. Одной из причин, побудивших Золя избрать структуру цикла, было желание показать действие законов наследственности. Лучшие романы серии: «Чрево Парижа», «Западня», «Деньги», «Разгром» и включенный в данную серию роман «Жерминаль» (1885) – величайшее творение Золя, посвященное забастовке шахтеров на рудниках северной Франции. Золя – один из самых значительных представителей реализма второй половины 19 века – вождь и теоретик так называемого натуралистического движения в литературе.

Алфавитный указатель авторов на английском языке

Achebe Ch.	1	Fitzgerald P.	40
Augustine	4	Flaubert G.	41
Aurelius Marcus	5	Ford F. M.	42
Austen J.	6	Forster E. M.	43
B		G	
Balzac H. de	7	Garcia Marquez G.	44
Beauvoir S. de	8	Gaskell E.	45
Beecher Stowe H.	9	Gibbon E.	46
Bellow S.	10	Goethe J. W. von	47
Blake W.	11	Goncharov I. A.	48
Borges J. L.	13	Grass G.	49
Boswell J.	14	Greene G.	50
Brontë Ch.	15	H	
Brontë E.	16	Hammett D.	51
Bulgakov M. A.	17	Hardy T.	52
Butler S.	18	Hašek J.	53
C		Hawthorne N.	54
Calvino Italo	19	Hemingway E.	55
Camus A.	20	Herbert G.	56
Cervantes Miguel de	21	Herodotus	57
Chaucer G.	22	Highsmith P.	58
Chekhov A. P.	23	Hogg J.	60
Chopin K.	24	Homer	61
Clausewitz Carl von	25	Hugo Victor	62
Coleridge S. T.	26	J	
Collins W.	27	James H.	63
Confucius	28	Joyce J.	64
Conrad J.	29	K	
D		Kafka F.	65
Dante Alighieri	30	Keats J.	66
Defoe D.	31	Kierkegaard S.	67
Dickens Ch.	32	Kipling R.	68
Diderot D.	33	L	
Donne J.	34	Laclos Choderlos de	70
Dostoevsky F. M.	35	Langland W.	71
E		Lawrence D. H.	72
Eliot G.	36	Lermontov M. Y.	73
F		Levi P.	74
Faulkner W. C.	37	M	
Fielding H.	38	Machiavelli N.	76
Fitzgerald F. S.	39	Mann T.	77

Marvell A.	78	Tolstoy L. N.	117
Melville H.	79	Tomasi di Lampedusa G.	118
Mill J. S.	80	Trollope A.	119
Milton J.	81	Turgenev I. S.	120
Mishima Y.	82	Twain M.	121
Montagu M. W.	83		
More T.	84	U pdike J.	122
Morrison T.	85		
Murasaki Shikibu	86	V asari G.	123
		Virgil	124
N abokov V. V.	87	Voltaire	125
Naipaul V. S.	88		
		W augh E.	126
O rwell G.	91	Wharton E.	127
		Wollstonecraft M.	128
P aine T.	92	Woolf V.	129
Pasternak B. L.	93		
Plato	94	Y eats W. B.	130
Poe Edgar Allan	95		
Proust M.	96	Z ola E.	131
Pushkin A. S.	97		
R abelais F.	98		
Roth J.	99		
Rousseau J.-J.	100		
S cott W.	101		
Shakespeare W.	102		
Shelley M.	103		
Smith A.	104		
Solzhenitsyn A.	105		
Sophocles	106		
Stead C.	107		
Steinbeck J.	108		
Stendhal	109		
Sterne L.	110		
Stevenson R. L.	111		
Swift J.	112		
T anizaki J.	113		
Thackeray W. M.	114		
Thoreau H. D.	115		
Tocqueville Alexis de	116		

Алфавитный указатель авторов на русском языке

Августин Аврелий	4	Джеймс Генри	63
Аврелий Марк	5	Джойс Джеймс	64
Апдайк Джон	122	Дидро Дени	33
Ачебе Чинуа	1	Диккенс Чарльз	32
Бальзак Оноре де	7	Донн Джон	34
Батлер Сэмюэл	18	Достоевский Ф. М.	35
Беллоу Сол	10	Золя Эмиль	131
Бичер-Стоу Гарриет	9	Йейтс Уильям Батлер	130
Блейк Уильям	11	Кальвино Итало	19
Бовуар Симона де	8	Камю Альбер	20
Борхес Хорхе Луис	13	Кафка Франц	65
Босуэлл (Босвелл) Джеймс	14	Киплинг Редьярд	68
Бронте Шарлотта	15	Китс Джон	66
Бронте Эмили	16	Клаузевиц Карл фон	25
Булгаков М. А.	17	Коллинз Уилки	27
Вазари Джорджо	123	Кольридж (Колридж) Сэмюэл	26
Вергилий Марон Публий	124	Конрад Джозеф	29
Во Ивлин	126	Конфуций	28
Вольтер Ф. М. А. де	125	Кьеркегор (Киркегор) Сёрен	67
Вулф Вирджиния	129	Лакло Пьер Шодерло де	70
Гарди Томас	52	Леви Примо	74
Гарсиа Маркес Габриель	44	Ленгленд Уильям	71
Гаскелл Элизабет	45	Лермонтов М. Ю.	73
Гашек Ярослав	53	Лоуренс (Лоренс) Дейвид	72
Герберт Дж. см. Херберт Дж.		Макиавелли Никколо	76
Геродот	57	Манн Томас	77
Гете И. В. фон	47	Марвелл Эндрю	78
Гиббон Эдуард	46	Мелвилл Герман	79
Гомер	61	Милль Джон	80
Гончаров И. А.	48	Мильтон Джон	81
Готорн Натаниэль	54	Мисима Юкио	82
Грасс Гюнтер	49	Монтегю Мэри	83
Грин Грэм	50	Мор Томас	84
Гюго Виктор	62	Моррисон Тони	85
Данте Алигьери	30	Мурасаки Сикибу	86
Дефо Даниель	31		

Набоков В. В.	87	Фицджеральд Пенелопа	40
Найпол В. С.	88	Фицджеральд Фрэнсис Скотт	39
Оруэлл Джордж	91	Флобер Гюстав	41
Остин (Остен) Джейн	6	Фолкнер Уильям	37
Пастернак Б. Л.	93	Форд Форд Мэдокс	42
Пейн Томас	92	Форстер Эдвар Морган	43
Платон	94	Хайсмит Патриция	58
По Эдгард Алан	95	Харди Т. см. Гарди Т.	
Пруст Марсель	96	Хемингуэй Эрнест	55
Пушкин А. С.	97	Херберт Джордж	56
Рабле Франсуа	98	Хогг Джеймс	60
Рот Йозеф	99	Хоторн Н. см. Готорн Н.	
Руссо Жан-Жак	100	Хэмметт (Хэммет, Хеммет) Дэшилл	51
Свифт Джонатан	112	Чехов А. П.	23
Сервантес Сааведра Мигель де	21	Чосер Джеффри	22
Скотт Вальтер	101	Шекспир Уильям	102
Смит Адам	104	Шелли Мэри	103
Солженицын А.	105	Шопен Кейт	24
Софокл	106	Элиот Джордж	36
Стед Кристина	107		
Стейнбек Джон	108	Алфавитный указатель художников и иллюстраторов	
Стендаль	109		
Стерн Лоуренс	110		
Стивенсон Р. Л.	111		
Танидзакки Дзюнъитиро	113		
Твен Марк	121	Ботичелли Сандро	30
Теккерей Уильям	114	Браун Хэблот Найт псевдоним "Phiz"	32
Токвиль Алексис де	116	Во Ивлин	126
Толстой Л. Н.	117	Каттермол Джордж	32
Томази ди Лампедуза Д.	118	Кориолано Христофоро	123
Торо Генри	115	Крукшанк Джордж	32
Троллоп Энтони	119	Лада Йозеф	53
Тургенев И. С.	120	Пайлгорп Ф. У.	32
Уолстонкрафт Мэри	128	Сеймур Роберт	32
Уортон Эдит	127	Стон Маркус	32
Филдинг Генри	38	Уокер Фредерик	32

Предметный указатель

Австралийская литература. - 107
Австрийская литература. - 65, 99
Американская литература. - 9, 10, 24, 37, 39, 51, 54, 55, 58, 63, 79, 85, 87, 95, 108, 115, 121, 122, 127
Английская литература. - 6, 11, 14, 15, 16, 18, 22, 26, 27, 29, 31, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 43, 45, 50, 52, 56, 60, 66, 68, 71, 72, 75, 78, 81, 83, 84, 88, 91, 101, 102, 103, 110, 111, 112, 114, 119, 126, 129
Англиканство
-- богослужбные книги. - 12
Англия
-- история, 18 век. - 14
Антиутопия. - 91
Античная литература. - 5, 57, 61, 94, 106, 124
Античная философия. - 5, 94
Античный мир
-- история. - 46, 57
Арабские сказки. - 2, 3
Аргентинская литература. - 13
Атхарваведа. - 59

Библия. - 89, 90
Богослужбные книги. - 12
Бхагавадгита. - 59

Валлийские легенды. - 75
Ветхий Завет. - 90
Военная теория. - 25
Военное искусство. - 25, 76

Джонсон Сэмюэл. - 14
Древний Рим
-- история. - 46
-- философия. - 5
Древняя Греция
-- история. - 57
-- философия. - 94

Епископальная церковь
-- богослужбные книги. - 12

Женский вопрос. - 8, 128
Женщины
-- история. - 8, 128

Ирландская литература. - 64, 130
Испанская литература. - 21
История экономических учений. - 104
Итальянская литература. - 19, 30, 74, 118
Итальянское искусство
-- история. - 123

Книга общественного богослужения. - 12
Колумбийская литература. - 44
Конфуцианство. - 28
Коран. - 69

Немецкая литература. - 47, 49, 77
Нигерийская литература. - 1
Новый Завет. - 89

Общественная мысль
-- в США, 18 в. - 92

Политическая философия
-- Италии (15-16 вв.). - 76
Политическая экономия. - 104
Политические учения
-- Италии (15-16 вв.). - 76

Религиозная философия. - 67
Ригведа. - 59
Римская империя
-- история. - 46
Русская литература. - 17, 23, 35, 48, 73, 87, 93, 97, 105, 117, 120

Священные книги

-- в индуизме. - 59

-- в иудаизме. - 90

-- ислама. - 69

-- в христианстве. - 89, 90

Сказки арабские. - 2, 3

Социальная философия. - 92, 100

Средневековая философия. - 4

США

-- история. - 92, 116

Трансцендентализм. - 115

Упанишады. - 59

Утилитаризм. - 80

Утопический социализм. - 84

Утопия. - 84

Философия. - 4, 5, 28, 67, 76, 80, 84, 92, 94, 100, 115, 125

Французская литература. - 7, 8, 20, 33, 41, 62, 70, 96, 98, 100, 109, 125, 131

Чешская литература. - 53

Экзистенциализм. - 67

Этика. - 67, 80

Японская литература. - 82, 86, 113

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Библиографическое описание томов	5
Алфавитный указатель авторов на английском языке	68
Алфавитный указатель авторов на русском языке	70
Алфавитный указатель художников и иллюстраторов	71
Предметный указатель	72