

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Окляр П.П.

(подпись)

« 21 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

По направлению подготовки 47.04.01 Философия
Магистерская программа «Философия»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» по направлению подготовки 47.04.01 Философия - 25 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1012.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филос. наук, доцент

Цепковская Е.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии «11» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии



Исаев В.Д.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии института философии



Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, её место в учебном процессе

Целью освоения дисциплины «Философия искусства» является формирование целостного представления о соотношении искусства и философии, раскрытие созидательной творческой роли искусства и методологической значимости философии в современной культуре; обоснование необходимости философского анализа искусства, формирование представлений о проблеме эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений.

Задачи:

- усвоить основные понятия теории философии искусства;
- ознакомить студентов с многообразием философских теорий искусства;
- сформировать навык составления четкого представления об искусстве и его языке, средствах и методах, категориях;
- сформировать представление об истории философско-эстетической мысли и ее современных проблемах;
- научить ориентироваться в современной культуре и искусстве;
- раскрыть проблему культуры и цивилизации в контексте философии искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Философия искусства» входит в модуль профессиональных дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знание* основных методов, подходов, ключевых проблем и задач философии искусства; *умение* сочетать полученные знания в целостный образ, формулировать цели и задачи в профессиональной деятельности; *навыки* организации исследований, поиска информации и путей решения поставленных задач.

Содержание дисциплины является логическим продолжением предыдущего образования, включая знания, умения, сформированные в рамках школьного обучения, и служит основой для освоения дисциплин: «Актуальные проблемы философии культуры», «Духовно-нравственный потенциал культуры и цивилизации».

Дисциплина «Философия искусства» является необходимой для усвоения общепрофессиональной компетенции по направлению подготовки 47.04.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентов научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	ОПК-1.3. Демонстрирует знание теории философии искусства и ее понятий, владение навыками применения в профессиональной деятельности методов современного искусства и его форм, способность к анализу проблем и тенденций современного искусства	Знать: основные методы и подходы в области философии искусства; ключевые проблемы теории и философии искусства; ключевые проблемы в области философии искусства и культуры; актуальные задачи теории искусства;
		Уметь: формулировать цели в профессиональной деятельности. выделять главные составляющие поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. обобщать, сочетать полученные знания в целостный образ. сопоставлять степень разработанности проблем философии искусства;
		Владеть: навыками организации своей исследовательской деятельности. навыками поиска информации и путей решения поставленных задач. навыками выбора научных задач для своего исследования. навыками выделения малоизученных проблем в области философии искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42	20

в том числе:		
Лекции	14	10
Семинарские занятия	28	10
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	174	196
Итоговая аттестация	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в философию искусства.

Философия искусства как раздел философии.

Феномен искусства.

Проблема определения сущности искусства.

Искусство как информационно-коммуникативная деятельностьная система.

Основные функции искусства.

Тема 2. Производство искусства. Художественный образ и художественная реальность.

Особенности произведения искусства.

Понятие и специфика художественного образа.

Основные типы художественного обобщения.

Художественная реальность.

Тема 3. Морфология искусства.

Современная система искусств – виды, роды, жанры.

Принципы классификации искусства.

Пространственные и временные искусства.

Изобразительные и неизобразительные искусства.

Простые искусства. Синтетические искусства.

Тема 4. Проблема эстетического в философии искусства.

Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.

Эстетическое как ценностное отношение.

Специфика эстетической ценности.

Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.

Тема 5. Теории искусства в истории философии (от Античности до эпохи Возрождения).

Философия искусства Античного периода.

Философско-эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина.

Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры.

Философский анализ античной литературы, театра и музыки.

Философия искусства Средневековья и Возрождения.

Философский анализ основных стилей архитектуры и скульптуры Средневековья.

Философский анализ развития музыкального искусства и литературы Средневековья.

Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции и искусство.

Философско-теоретические концепции барокко.

Тема 6. Теории искусства в истории философии (от классицизма до современности).

Философско-эстетические особенности искусства классицизма.

Немецкая классическая философия и эстетика: теоретические взгляды Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.

Философия и эстетика романтизма: общие принципы и периодизация.

Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма.

Философский анализ изобразительного искусства эпохи романтизма.

Философские особенности эстетики реализма: теоретические принципы и философские импликации.

Тема 7. Современное искусство.

Изменение социокультурной ситуации и места искусства в ней в XX веке.

Проблема художественности и парадигмы искусства.

Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.

Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объём часов (зач. ед.)	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение в философию искусства.	2	1
2	Произведение искусства. Художественный образ и художественная реальность.	2	1
3	Морфология искусства.	2	1
4	Проблема эстетического в философии искусства.	2	1
5	Теории искусства в истории философии (от Античности до эпохи Возрождения).	2	2
6	Теории искусства в истории философии (от классицизма до современности).	2	2
7	Современное искусство.	2	2
Итого:		14	10

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объём часов (зач. ед.)	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение в философию искусства.	4	1
2	Произведение искусства. Художественный образ и	4	1

	художественная реальность.		
3	Морфология искусства.	4	1
4	Проблема эстетического в философии искусства.	4	1
5	Теории искусства в истории философии (от Античности до эпохи Возрождения).	4	2
6	Теории искусства в истории философии (от классицизма до современности).	4	2
7	Современное искусство.	4	2
Итого:		28	10

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объём часов (зач. ед.)	
			Очная форма	Заочная форма
1	Философия искусства как объект философии: основные принципы, понятия, категории.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	20
2	Произведение искусства. Художественный образ и художественная реальность.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	22
3	Морфология искусства.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	22
4	Проблема эстетического	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	22
5	Философия искусства от VI в. до н. е. к XIV в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	22
6	Философия искусства от XIV в. до XVII в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	19	22

7	Философия искусства XVII - XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	20	22
8	Философия искусства XVIII - XIX вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	20	22
9	Современное искусство XX-XXI вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	20	22
Итого:			174	196

4.5. Самостоятельная работа студентов

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Философия искусства» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведётся с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путём конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовноисторический метод. Социология искусства. Иконология/ В.Г. Арсланов В.Г.: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический проект, 2015. — 275 с. Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9785829125578-SCN0000/000.html>
2. Бычков В. В. Эстетика: учебник для вузов / Бычков В. В. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9785829134945-SCN0000/000.html>
3. Введение в историю мировой художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. М. Санькова. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449913173.html>
4. Гегель Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель; переводчик Б. Г. Стоппнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 550 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный . — URL: <https://djvu.online/file/ICXAcs4x5GqiB>
5. Ланкин В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: Изд-во Том. гос. архит. - строит. ун-та, 2017. — 248 с. (Серия "Учебники ТГАСУ"). - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html>
6. Лободанов А. П. Теория и история искусства. Вып. 1-2 / Лободанов А. П. — Москва: Издательство Московского государственного университета, 2014. — 272 с. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108613.html>
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Академический Проект, 2021 — 646 с. — Текст: электронный. — URL: <https://djvu.online/file/pmdBcX4Te9aeh>
8. Мареев С. Н., Л. С. Выготский: философия, психология, искусство / Мареев С. Н. - Москва: Академический Проект, 2020. — 227 с. — Текст: электронный. — URL: <https://djvu.online/file/A9NHHZmUo1up>

9. Михайлов К. А. Философия. Том 2. Этика. Эстетика. Философия религии. Социальная философия: Практикум / Михайлов К. А. , Грачёв М. В. – Москва: Академический Проект, 2018. – 942 с. (Университетский учебник). – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122676.html>
10. Муза Д.Е. Этика и эстетика/ Д.Е. Муза: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2022.– 199 стр. Текст: электронный // "Textarchive": [сайт]. – URL: <https://textarchive.ru/c-2315409.html>
11. Онтология искусства: сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького, Гуманитарный ун-т; сост. и науч. ред. Л.А. Закс. — Екатеринбург: [Гуман. ун-т], 2005. — 268 с. Текст: электронный // " Электронный научный архив УрФУ": [сайт]. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/30010?mode=full>
12. Титаренко И. Н. Эстетика: учебное пособие. / Титаренко И. Н. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. - 266 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832704494.html>
13. Флоренский П. История и философия искусства / Флоренский П. – Москва: Академический Проект, 2020. – 623 с. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132910.html>
14. Шеллинг Ф. В. Философия искусства/Пер. Попов П.С. – М.: Рипол-Классик, 2021 г.– 524 с. – Текст: электронный. –URL: <https://djvu.online/file/eWvoKzwdhHGtP>

б) дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 484, [3] с.: ил. — (Новая история искусства). – Текст: электронный. –URL: <https://djvu.online/file/g8CDK1qCOytSE>
2. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века/Асмус В.Ф.– М.: Стереотип, 2019. – 312 с. – Текст: электронный. – URL: <https://djvu.online/file/Cf4obzKUgp2sx>
3. Доброхотов А. Л. Телеология культуры / Доброхотов А. Л. – М: Прогресс-Традиция, 2016. – 528 с. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898264635.html>
4. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда/ И. М. Чубаров; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с. – Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810957.html>
5. Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В. К., Кондрашов В. А. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 296 с. – Текст:

- электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927508037.html>
6. Немецкий идеализм: от Канта до Гегеля [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Г. Румянцева - Минск : Выш. шк., 2015. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625816.html>
 7. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Суминова Т. Н. – Москва: Академический Проект, 2020. – 480 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125653.html>
 8. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции: Словарь / Таруашвили Л.И. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2004. – 336 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571888.html>

в) методические рекомендации:

Методические указания к семинарским занятиям и самостоятельной работе по дисциплине «Философия искусства» для студентов направления подготовки «Философия», обучающихся по программе подготовки магистра/ Сост. Рудько В.А., Цепковская Е.В. – Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2020. – 14 с.

г) интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
5. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
6. Научная библиотека имени А.Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru>
7. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
8. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru>
9. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
11. Философская библиотека <http://platonanet.org.ua>
12. Философская библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
13. Философская энциклопедия www.philosophy.ru
14. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
15. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –

<https://www.studmed.ru>

16.Электронная библиотека Института философии РАН – Новая философская энциклопедия – <https://iphlib.ru/greenstone3/library>

17.Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия искусства» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Философия искусства»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
начальный	ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	Пороговый	Знать: основные методы и подходы в области философии искусства; ключевые проблемы теории и философии искусства; ключевые проблемы в области философии искусства и культуры; актуальные задачи теории искусства;
основной		Базовый	Уметь: формулировать цели в профессиональной деятельности. выделять главные составляющие поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. обобщать, сочетать полученные знания в целостный образ. сопоставлять степень разработанности проблем философии искусства;

заключительный		Высокий	Владеть: навыками организации своей исследовательской деятельности. навыками поиска информации и путей решения поставленных задач. навыками выбора научных задач для своего исследования. навыками выделения малоизученных проблем в области философии искусства.
----------------	--	----------------	---

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр)
1.	ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	ОПК-1.3. Демонстрирует знание теории философии искусства и ее понятий, владение навыками применения в профессиональной деятельности методов современного искусства и его форм, способность к анализу проблем и тенденций современного искусства	Тема 1-7	1

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-1. Способен применять в сфере своей	ОПК-1.3. Демонстрирует знание теории философии	Знать: основные методы и подходы в области философии искусства;	Тема 1-7	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений),

	профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	искусства и ее понятий, владение навыками применения в профессиональной деятельности методов современного искусства и его форм, способность к анализу проблем и тенденций современного искусства	ключевые проблемы теории и философии искусства; ключевые проблемы в области философии искусства и культуры; актуальные задачи теории искусства; Уметь: формулировать цели в профессиональной деятельности. выделять главные составляющие поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. обобщать, сочетать полученные знания в целостный образ. сопоставлять степень разработанности проблем философии искусства; Владеть: навыками организации своей исследовательской деятельности. навыками поиска информации и путей решения поставленных задач. навыками выбора научных задач для своего исследования. навыками выделения малоизученных проблем в области философии искусства.		тесты, рефераты, контрольные работы, творческая работа
--	--	---	---	--	---

1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)
(пороговый уровень)

1. Когда возникает наука эстетика?

2. Кто является создателем философской эстетики и почему?
3. Каково происхождение названия науки?
4. Чем определяется статус эстетики как философской науки?
5. Каков объект и предмет эстетики как науки?
6. Какие исторические этапы развития прошла эстетика?
7. Какими категориями обозначен каждый из этапов эстетики?
8. Почему эстетику XX – XXI вв. обозначают с приставкой «не»?
9. Чем занимается современная эстетика?
10. Что такое прикладная эстетика?
11. Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
12. Эстетическое как ценностное отношение.
13. Специфика эстетической ценности.
14. Что такое искусство?
15. Производство искусства
16. Современная система искусств – виды, роды, жанры
17. Принципы классификации искусства
18. Пространственные и временные искусства
19. Изобразительные и неизобразительные искусства
20. Простые искусства
21. Синтетические искусства
22. Каковы особенности произведения искусства?
23. Проблема определения сущности искусства
24. Назовите основные подходы к определению сущности искусства.
25. Какова позиция современной эстетики в определении сущности искусства?
26. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностьная система
27. Функции искусства
28. На какие группы делятся функции искусства?
29. Назовите основные функции искусства по освоению мира.
30. Назовите функции искусства по отношению к обществу.
31. Назовите функции искусства по отношению к человеку.
32. Назовите основные функции искусства по отношению к культуре.
33. Художественный образ
34. Каково место искусства в системе культуры?
35. Художественная реальность
36. Основные типы художественного обобщения.
37. Каковы особенности художественно-образного моделирования мира?
38. В чем совпадения и различия художественного образа и художественного произведения?
39. Назовите характерные черты художественного образа?
40. Чем художественное познание мира отличается от научного?
41. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в ней в XX веке.
42. Постановка проблемы художественности и парадигмы искусства

43. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
44. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
45. Какова роль дадаизма в изменении представлений о художественности?
46. Каково значение коллажа в искусстве XX – XXI вв.?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания

(базовый уровень)

1. Прекрасное как эстетическая ценность выражает:

- а) соразмерность мира человеку, его сущностным силам
- б) превосходство мира над человек
- в) отрицание сущностных сил человека и возможностей его раскрытия
- г) столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств

2. Практико-духовная деятельность по освоению и воплощению эстетических ценностей называется:

- а) религия
- б) философия
- в) искусство
- г) мораль

3. Основатель эстетики как науки:

- а) Аристотель
- б) А.Баумгартен
- в) Л.да Винчи
- г) Ф.Бэкон

4. Г.В.-Ф.Гегель изложил свою эстетическую концепцию в работе:

- a) Критика способности суждений
 - b) Философия искусства
 - c) Эстетика
 - d) Эстетика как философская наука
- 5. Понимание сущности искусства как мимезиса принадлежит:**
- a) Аристотелю
 - b) Платону
 - c) Дионисию Ареопагиту
 - d) И. Канту
- 6. К временным видам искусств относят:**
- a) музыка, литература
 - b) танец, театр, кино
 - c) графика, живопись, скульптура, архитектура
 - d) реклама, дизайн, цирк
- 7. Главной эстетической проблемой является проблема ценности:**
- a) прекрасного
 - b) блага
 - c) справедливости
 - d) истины
- 8. И. Кант—автор труда:**
- a) Эстетика как философская наука
 - b) Критика способности суждений
 - c) Философия искусства
 - d) Эстетика
- 9. Эстетический идеал обладает следующими признаками:**
- a) благоприобретенная, исторически обусловленная, индивидуальная способность переживания оценивать разнообразные эстетические качества
 - b) устойчивая на протяжении определенного времени система принципов формообразования
 - c) ценностный эталон совершенства, пронизывающий все сферы и уровни жизни общества
 - d) способ мировосприятия, при котором мир рассматривается с точки зрения его соответствия красоте
- 10. Вне-утилитарный характер эстетического утверждал:**
- a) А. Баумгартен
 - b) З. Фрейд
 - c) Аристотель
 - d) И. Кант
- 11. Понимание сущности искусства как Божественного Откровения принадлежит:**
- a) Аристотелю
 - b) Платону
 - c) Дионисию Ареопагиту

d) Н. Чернышевскому

12. Искусство по отношению к обществу выполняет следующие функции:

- a) развитие духовного потенциала, индивидуализация и самоидентификация
- b) социализация и укрепление социальных связей
- c) одухотворение, преображение и сохранение
- d) эстетическая регуляция саморазвития

13. На психотерапевтическое свойство искусства указывал:

- a) Аристотель
- b) З.Фрейд
- c) Дионисий Ареопагит
- d) В.В.Бычков

14. Концепцию сущности искусства как духовного самооправдания человечества создал

- a) Аристотель
- b) Бердяев Н.А.
- c) Дионисий Ареопагит
- d) Чернышевский Н.Г.

15. Игровую концепцию происхождения искусства разработал:

- a) Платон
- b) П.Абеляр
- c) Ж.-П.Сартр
- d) Й. Хейзинга

16. Категория возвышенного в своем содержании определяется как то, что:

- a) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам
- b) превосходит человеческие сущностные силы
- c) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия
- d) раскрывает столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств

17. Автор теории деконструкции в философии и искусстве:

- a) Ж. Деррида
- b) А. Аврелий
- c) А. Камю
- d) Ф. Шеллинг

18. Согласно Платону искусство основано на:

- a) фантазии
- b) математике
- c) логике
- d) подражании миру чувственных вещей

19. Художественно-образное мировоззрение основано на:

- a) чувственном отношении человека к миру
- b) эмоционально-мистическом отношении человека к миру

- c) эмпатийном отношении к миру
- d) теоретическом отношении к миру

20. К пространственно-временным искусствам относятся

- a) музыка, литература
- b) театр, танец, кино
- c) графика, живопись, скульптура, архитектура
- d) реклама, дизайн

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству тесты

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

3. Вопросы к контрольным работам:

1. Возникновение и развитие философии искусства.
2. Объект и предмет эстетики как науки
3. Исторические этапы развития искусства.
4. Прикладное искусство.
5. Природа и сущность искусства как фундаментальная проблема эстетики.
6. Аксиология искусства.
7. Возвышенное как эстетическая ценность.
8. Проблема эстетического идеала.
9. Эпос как род искусства.
10. Мимезис в сущности искусства.
11. Искусство как Божественное Откровение.
12. Драма как род искусства.
13. Современная система искусств.
14. Принципы классификации искусства.
15. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностьная система.
16. Художественная реальность.
17. Художественный образ.
18. Художественное познание мира.
19. Проблема художественности и парадигмы искусства.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Темы рефератов:

1. Роль искусства в системе философского знания.
2. Объект и предмет философии искусства.
3. Исторический ракурс развития философии искусства.
4. Прикладная эстетика.
5. Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема философии искусства.
6. Прекрасное как эстетическая ценность.
7. Основные категории эстетики.
8. Современная эстетика
9. Мимезис в сущности искусства
10. Искусство как Божественное Откровение
11. Простые искусства.
12. Синтетические искусства.
13. Принципы классификации искусства.
14. Основные функции искусства.
15. Художественная реальность.
16. Художественный образ.
17. Художественное познание мира.
18. Проблема художественности и парадигмы искусства.
19. Основные категории философии искусства.
20. Многообразие искусств.
21. Пространственные и временные искусства.
22. Изобразительные и неизобразительные искусства.
23. Основные подходы к определению сущности искусства.
24. «Художественность» как ключевое понятие искусства.
25. Социокультурная ситуация XX века и место искусства в ней.
26. Роль философии искусства в системе культуры.
27. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству реферат

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

5. Творческая работа (эссе):

(высокий уровень)

1. Утилитарное и вечное в искусстве.
2. Основные этапы развития искусства в исторической ретроспективе.
3. Сравнительный анализ теорий искусства в немецкой классической философии (по материалам текстов первоисточников).
4. Анализ художественного мировоззрения в свете других мировоззренческих форм.
5. Этический концепт в философии искусства.
6. Массовое и личное в искусстве: философский взгляд.
7. Современное искусство и общество потребления: критический обзор.
8. Традиционализм и массовое сознание.
9. Онтология художественного образа.
10. Философия массового искусства.
11. Духовный потенциал искусства.
12. Новые технологии и современное искусство: философский анализ.
13. Новейшие подходы к оценке современного искусства: философский взгляд.
14. Проблематика искусства XXI века.
15. Философия современного кинематографа.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческая работа (эссе)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Работа представлена на высоком уровне (студент всесторонне и в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Работа представлена на среднем уровне (студент частично осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Работа представлена на низком уровне (студент допустил существенные теоретические неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Работа выполнена на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Итоговая аттестация (экзамен)

Теоретические вопросы:

1. Философия искусства как раздел философии.
2. Философско-эстетическая теория Пифагора.
3. Философско-эстетические теории Платона и Аристотеля
4. Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры.
5. Философский анализ античной литературы и театра.
6. Философия искусства Средних веков.
7. Философия искусства Возрождения.
8. . Философия и эстетика XVII в.
9. Философско-теоретические концепции барокко.
10. Философско-теоретические основы эстетики классицизма.
11. Философия и эстетика Нового времени.
12. Немецкая классическая философия и эстетика.
13. Философия и эстетика романтизма.
14. Философские и эстетические концепции А. Шопенгауэра и Р. Вагнера.
15. Философские особенности эстетики реализма.
16. Искусство реализма и его философские импликации.
17. Философские особенности эстетики символизма.
18. Философские особенности эстетики модернизма.
19. Философские особенности эстетики авангарда.
20. Философские особенности эстетики постмодернизма.
21. Философия искусства XXI века.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
промежуточный контроль (экзамен)**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)