

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Институт философии**

**Кафедра философии**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 24 »

04

2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ»**

По направлению подготовки 47.03.01 Философия  
Профиль подготовки «Философия»

**Луганск - 2023**

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия любви» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – 16 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия любви» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филос. наук, доцент

Деревянко К.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии  
«18» 04 20 23 г., протокол № 18

Заведующий кафедрой философии



Исаев В.Д.

Переутверждена: «  »    20    г., протокол №   

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
«20» 04 20 23 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической  
комиссии института философии



Пидченко С.А.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью преподавания учебной дисциплины «Философия любви» является необходимость дать целостное представление о соотношении искусства и философии, особенно-стях решения художественно-философских проблем, раскрыть творческую роль искусства и методологическое значение философии в современной культуре, обосновать необходимость философского анализа искусства.

#### Задачи дисциплины:

Основными задачами изучения дисциплины «Философия любви» является ознакомление студентов с основами философских теорий искусства, помощь студентам в составлении четкого представления об искусстве и его языке, средствах и методах, понятиях и категориях, об истории философско-эстетической мысли и ее современных проблемах, что позволит им ориентироваться в современной культуре и искусстве.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Философия любви» относится к модулю профессиональных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина «Философия любви» закладывает основы формирования, функционирования и развития интеллектуального, аналитического и духовного производства знаний. Выступая составной частью теоретической основы мировоззрения, философия искусства открывает обучающемуся проверенные многовековой практикой духовные ориентиры для глубокого осмысления искусства. Это ему позволяет: быть теоретически ориентированным – правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, знать и уметь использовать философско-эстетические категории в формировании собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; знать и адекватно оценивать общенаучные и конкретно-научные методы и методики эстетико-философского исследования и готовность их применять в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин предыдущего уровня образования и является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия (введение в специальность)» и служит основой для освоения дисциплин «Философская антропология», «Философия духовного воспитания», «Этика», «Эстетика», «Философия культуры», «Философия религии», «Философия политики и права», «Человек как философская проблема», «Философский проблемы психоанализа»

Курс «Философия любви» является необходимым для освоения профессиональной компетенций по направлению подготовки 47.03.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

| Код и наименование компетенции                                                                                                  | Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)                                                                                          | Перечень планируемых результатов                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4.</b> Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний | <b>ПК-4.7.</b> Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественно-философских проблем, проблемы творчества и искусства | <b>Знать:</b><br>Общие философские принципы философии любви;<br>Периодизацию философии любви;<br>Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии;<br>Значение и роль творчества |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом;<br/>Принципы анализа философии искусства</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Самостоятельно работать с первоисточниками;<br/>Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры;<br/>Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками;<br/>Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении его роли в жизни человека.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                                                | Объем часов (зач. ед.)    |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                                                                                                                                   | Очная форма               | Заочная форма             |
| <b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>                                                                                             | <b>108</b><br>(3 зач. ед) | <b>108</b><br>(3 зач. ед) |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b><br><b>в том числе:</b>                                                    | <b>48</b>                 | <b>16</b>                 |
| Лекции                                                                                                                            | 24                        | 8                         |
| Семинарские занятия                                                                                                               | 24                        | 8                         |
| Практические занятия                                                                                                              | -                         | -                         |
| Лабораторные работы                                                                                                               | -                         | -                         |
| Курсовая работа (курсовой проект)                                                                                                 | -                         | -                         |
| Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> ) | -                         | -                         |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                                                                                    | <b>60</b>                 | <b>92</b>                 |
| Итоговая аттестация                                                                                                               | Зачет                     | Зачет                     |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.** Философия любви от VI в. до н. е к XIV в. Тема 1. Философия любви как раздел философии. Философско-эстетическая теория Пифагора, учение Сократа. Тема 2. Философско-эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина. Тема 3. Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры. Тема 4. Философский анализ античной литературы, театра и музыки. Тема 5. Философия любви Средневековья: теоретические концепции А.Августина, Псевдо-Дионисия, Иоанна Дамаскина, Ф.Аквинского. Тема 6. Философский анализ основных стилей архитектуры и скульптуры Средневековья. Тема 7. Философский анализ развития музыкального искусства и литературы Средневековья.

**Раздел 2.** История философии любви от XIV в. до XVII в. Тема 1. Философия любви эпохи Возрождения. Тема 2. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви. Тема 3. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии. Тема 4. Северное Возрождение: философские теории и искусство. Тема 5. Философия любви и эстетика XVII в. : общие философские принципы и периодизация. Тема 6. Философско-теоретические концепции барокко. Тема 7. Диалектическое развитие искусства барокко.

**Раздел 3.** История философии любви XVII - XVIII вв. Тема 1. Философско-теоретические основы эстетики классицизма. Тема 2. Классицизм Ж.Б.Мольера и натур-философия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество. Тема 3. Философско-эстетические особенности искусства классицизма. Тема 4. Философия любви и эстетика Нового времени: Немецкое просвещение. Тема 5. Философия любви и эстетика Нового времени: французское и английское просвещение. Тема 6. Немецкая классическая философия любви: теоретические взгляды И. Канта. Тема 7. Немецкая классическая философия любви и эстетика: теоретические взгляды Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.

**Раздел 4.** История философии любви XVIII - XIX вв. Тема 1. Философия любви и эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа. Тема 2. Философско-эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля. Тема 3. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера. Тема 4. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма. Тема 5. Философский анализ изобразительного искусства эпохи романтизма. Тема 6. Философские особенности эстетики реализма: теоретические принципы. Тема 7. Искусство реализма и философия любви.

#### 4.3. Лекции

| № п/п         | Название темы     | Объем часов |               |
|---------------|-------------------|-------------|---------------|
|               |                   | Очная форма | Заочная форма |
| 1             | Раздел1.Тема 1-2  | 2           | 1             |
| 2             | Тема 3-4          | 2           | 1             |
| 3-4           | Тема 5-6-7        | 2           | 1             |
| 5             | Раздел 2.Тема 1-2 | 2           | 1             |
| 6             | Тема 3-4          | 2           | 1             |
| 7             | Тема 5-6-7        | 2           | 1             |
| 8             | Раздел 3.Тема 1-2 | 2           | 1             |
| 9             | Тема 3-4          | 2           | 1             |
| 10            | Тема 5-6-7        | 2           | -             |
| 11            | Раздел 4.Тема 1-3 | 2           | -             |
| 12            | Тема 4-7          | 2           | -             |
| <b>Итого:</b> |                   | <b>24</b>   | <b>8</b>      |

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

| № п/п         | Название темы        | Объем часов |               |
|---------------|----------------------|-------------|---------------|
|               |                      | Очная форма | Заочная форма |
| 1             | Раздел 1. Тема 1-2-3 | 3           | 1             |
| 2             | Тема 4-5-6-7         | 3           | 1             |
| 3             | Раздел 2. Тема 1-3   | 3           | 1             |
| 4             | Тема 4-5-6-7         | 3           | 1             |
| 5-6           | Раздел 3. Тема 1-3   | 3           | 1             |
| 7-8           | Тема 4-5-6-7         | 3           | 1             |
| 9             | Раздел 4. Тема 1-3   | 3           | 1             |
| 10-11         | Тема 4-5-6-7         | 3           | 1             |
| <b>Итого:</b> |                      | <b>24</b>   | <b>8</b>      |

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

| № п/п         | Название темы                                        | Вид СРС                                                                                                                                                                      | Объем часов |               |
|---------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|
|               |                                                      |                                                                                                                                                                              | Очная форма | Заочная форма |
| 1             | Раздел 1. Философия любви от VI в. до н. е. к XIV в. | Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями. | 16          | 15            |
| 2             | Раздел 2. Философия любви от XIV в. до XVII в.       | Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.                                | 16          | 25            |
| 3             | Раздел 3. Философия любви XVII - XVIII вв.           | Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.                                | 14          | 26            |
| 4             | Раздел 4. Философия любви XVIII - XIX вв.            | Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.                                | 14          | 26            |
| <b>Итого:</b> |                                                      |                                                                                                                                                                              | <b>60</b>   | <b>92</b>     |

#### **4.6. Курсовые работы/проекты не предполагается учебным планом.**

#### **5. Образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли / М. Ф. Овсянников. – М., 1984.
2. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / А. Ф. Лосев. – Ч.1. – М., 1963; Ч. 2. – М., 1969.
4. Татаркевич В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М., 1977.
5. Античные мысли об искусстве; [под ред. В. Ф. Асмуса]. – М., 1938.
6. Лекции по истории эстетики; [под ред. М. С. Кагана]. – Кн. 1. – Л., 1973.
7. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – Ростов на Дону, 2004. – 704 с.

8. Никитич Л. А. Эстетика: Учебник для вузов / Л. А. Никитич. – М., 2003. – 439 с.
9. Бычков В. В. Эстетика: Учебник / В. В. Бычков. – М., 2004. – 556 с.
10. Шеллинг Ф. Й. Философия искусства. – М: Мысль, 1966. – 385 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения; [Сост. и общая ред. В. П. Шестаков]. – М., 1966.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
3. Шестаков В. П. Развитие музыкально-эстетических идей западноевропейского средневековья / В. П. Шестаков // Эстетика и искусство. – М., 1966.
4. Бычков В. В. Эстетика / В. В. Бычков // Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. – М., 1989.
5. Эстетика Ренессанса. Антология в 2- т.; [под. ред. В. П. Шестакова]. – М., 1981. – Т. 1. – 495 с., – Т. 2. – 639 с.
6. Холодовский Р. И. Ренессансный реализм и фантастика / Р. И. Холодовский // Литература эпохи Возрождения. – М., 1967.
7. Иванов И. И. Французский классицизм / И. И. Иванов. – М., 1901.
8. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М., 1994.
9. История эстетической мысли. В 6-т. [Ред. и сост. Овсянников М. Ф., Ванслов В. В., Зись А. Я., Любимова Т. В., Бычков В. В.] / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1962 – 1985.
10. Эстетика немецких романтиков [Пер. Михайлов А. В.]. – М.: Искусство. – 1987. – 736 с.
11. Гилберт К., Кун Г. История эстетики / Гилберт К., Кун Г. – М., 1971.
12. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. – М., 1962.
13. Асмус В. Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. – М., 1973.
14. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л., 1974.
15. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – М., 1966.
16. Дмитриев А. С. Проблемы йенского романтизма / А. С. Дмитриев. – М., 1975.
17. Лекции по истории эстетики; [Под ред. М. С. Кагана]. – Кн. 1. – Л., 1973.
18. Лекции по истории эстетики; [Под ред. М. С. Кагана]. Кн. 2. – Л., 1974.

### **в) методические рекомендации**

1. Методические указания к семинарским занятиям по философским дисциплинам представлены на кафедре мировой философии и теологии Луганского национального университета имени В. Даля в печатном и электронном вариантах.

### **г) интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahlniver.ru/>
4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М. И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия любви» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

| Функциональное назначение | Бесплатное программное обеспечение    | Ссылки                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Офисный пакет             | Libre Office 6.3.1                    | <a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>                                                              |
| Операционная система      | UBUNTU 19.04                          | <a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>                                                                                          |
| Браузер                   | Firefox Mozilla                       | <a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>                                                                                                                                                   |
| Браузер                   | Opera                                 | <a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>                                                                                                                                                                                   |
| Почтовый клиент           | Mozilla Thunderbird                   | <a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>                                                                                                                                                 |
| Файл-менеджер             | Far Manager                           | <a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>                                                                                                                                               |
| Архиватор                 | 7Zip                                  | <a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>                                                                                                                                                                                 |
| Графический редактор      | GIMP (GNU Image Manipulation Program) | <a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a><br><a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a><br><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a> |
| Редактор PDF              | PDFCreator                            | <a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>                                                                                                                                                       |
| Аудиоплеер                | VLC                                   | <a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>                                                                                                                                                                   |

## 9. Оценочные средства по дисциплине.

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Философия любви»

#### Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

| Этап           | Код компетенции                                                                                                                 | Уровни сформированности компетенции | Критерии оценивания компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный      | <b>ПК-4.</b> Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний | <b>Пороговый</b>                    | <b>Знать:</b><br>Общие философские принципы философии любви;<br>Периодизацию философии любви;<br>Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии;<br>Значение и роль творчества в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом;<br>Принципы анализа философии искусства |
| Основной       |                                                                                                                                 | <b>Базовый</b>                      | <b>Уметь:</b><br>Самостоятельно работать с первоисточниками;<br>Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры;<br>Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви.                                                         |
| Заключительный |                                                                                                                                 | <b>Высокий</b>                      | <b>Владеть:</b><br>Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками;<br>Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении его роли в жизни человека.                                                                                             |

#### Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

| № п/п | Код компетенции | Формулировка контролируемой компетенции                                                                            | Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)                                                                      | Темы учебной дисциплины | Этапы формирования (семестр изучения) |
|-------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1     | <b>ПК-4.</b>    | Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний | <b>ПК-4.7.</b> Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественно-философских проблем, | Раздел 1-4              | 8                                     |

|  |  |  |                                 |  |  |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|
|  |  |  | проблемы творчества и искусства |  |  |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| № п/п | Код компетенции                                                                                                                 | Индикаторы достижений компетенции                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Контролируемые темы учебной дисциплины | Наименование оценочного средства                                                                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>ПК-4.</b> Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний | <b>ПК-4.7.</b> Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественно-философских проблем, проблемы творчества и искусства | <p><b>Знать:</b><br/> Общие философские принципы философии любви;<br/> Периодизацию философии любви;<br/> Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии;<br/> Значение и роль творчества в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом;<br/> Принципы анализа философии искусства</p> <p><b>Уметь:</b><br/> Самостоятельно работать с первоисточниками;<br/> Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры;<br/> Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви.</p> <p><b>Владеть:</b><br/> Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками;<br/> Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении его роли в жизни человека.</p> | Раздел 1-4                             | Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), рефераты, контрольные работы, творческие задания |

### Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Философия любви как раздел философии.
2. Философско-эстетическая теория Пифагора, учение Сократа.
3. Философско-эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина.
4. Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры.
5. Философский анализ античной литературы, театра и музыки.
6. Теоретические концепции А. Августина.
7. Концепция Псевдо-Дионисия.
8. Концепция Иоанна Дамаскина и Ф. Аквинского.
9. Философский анализ основных стилей архитектуры и скульптуры Средневековья.
10. Философский анализ развития музыкального искусства и литературы Средневековья.
11. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви.
12. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии.
13. Северное Возрождение: философские теории и искусство.
14. Философия любви и эстетика XVII в.: общие философские принципы и периодизация.
15. Философско-теоретические концепции барокко.
16. Диалектическое развитие искусства барокко.
17. Философско-теоретические основы эстетики классицизма.
18. Классицизм Ж.Б. Мольера и натурфилософия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество.
19. Философско-эстетические особенности искусства классицизма.
20. Философия любви и эстетика Нового времени: Немецкое просвещение.
21. Философия любви и эстетика Нового времени: французское и английское просвещение.
22. Немецкая классическая философия любви: теоретические взгляды И. Канта.
23. Немецкая классическая философия любви и эстетика: теоретические взгляды Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.
24. Философия любви и эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа.
25. Философско-эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля.
26. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера.
27. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма.
28. Философский анализ изобразительного искусства эпохи романтизма.
29. Философские особенности эстетики реализма: теоретические принципы.
30. Искусство реализма и философия любви.

### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение

| Шкала оценивания<br>(интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                     | Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 4                                     | Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)                                    |
| 3                                     | Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом)                              |

|   |                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | альным аппаратом и т.п.)                                                                                                           |
| 2 | Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

### Творческие задания:

1. Составьте сравнительную характеристику понимания предмета «Философия любви» мыслителями разных направлений.
2. Проанализируйте нижеуказанные высказывания философов и выделите специфику понимания феномена любви в философии. Запишите свои выводы.
3. Напишите эссе «Мое понимание феномена любви».

### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческое задание

| Шкала оценивания<br>(интервал баллов) | Критерий оценивания                                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                     | Творческое задание выполнено на высоком уровне                               |
| 4                                     | Творческое задание выполнено на среднем уровне                               |
| 3                                     | Творческое задание выполнено на низком                                       |
| 2                                     | Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено |

### Темы рефератов:

1. Философия любви и ее история.
2. Понятия «эрос» и «агапе» в их традиционном и современном значении.
3. Значение феномена любви в историко-культурном контексте.
4. Истоки любви в учении Сократа.
5. Романтика античной архитектуры и скульптуры.
6. Теория любви и философский анализ античной литературы, театра и музыки.
7. Философия любви и эстетика XVII в.: общие философские принципы и периодизация.
8. Философско-теоретические концепции барокко.
9. Классицизм Ж.Б. Мольера и натурфилософия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество.
10. Идея любви у И. Канта, Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.
11. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера.
12. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма.
13. Образность любви в изобразительном искусстве эпохи романтизма.
14. Искусство реализма и философия любви.
15. Экзистенциализм XX века: философские аспекты любви.
16. Концепция любви Ж.-П. Сартра
17. Любовь в психоаналитических теориях XX века: общая характеристика.
18. Любовь в пространстве культуры и цивилизации.
19. Любовь и смысл человеческой жизни. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека.

## Критерии и шкала оценивания по оценочному средству реферат

| Шкала оценивания<br>(интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                     | Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. |
| 4                                     | Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.  |
| 3                                     | Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.   |
| 2                                     | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)                                                                                                                                                                          |

## Темы контрольных работ по дисциплине

1. Философия любви и ее история.
2. Китайская и индийская философия любви.
3. Понятия «эрос» и «агапе» в их традиционном и современном значении.
4. Философия любви Древнего Востока.
5. Китайская философия любви и ее специфика.
6. Учение Конфуция о любви.
7. Конфуцианское и даосское понимание Дао любви.
8. Древнеиндийская философия любви.
9. Философия любви йоги.
10. Сравнительный анализ восточной и западной философии любви

## Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                   |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                  | Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)     |
| 4                                  | Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)      |
| 3                                  | Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)       |
| 2                                  | Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%) |

## Вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятия «эрос» и «филия».
2. Многомерность проблемы соотношения «эроса – филии».
3. Современное состояние проблемы «эрос – филия».
4. Дефиниции понятия любви.

5. Проблема любви в современной социальной реальности.
6. Проблема социальных отношений.
7. Философско-эстетическая теория Пифагора.
8. Истоки любви в учении Сократа.
9. Философско-эстетические теории Платона.
10. Философско-эстетические теории Аристотеля.
11. Философско-эстетические теории Плотина.
12. Романтика античной архитектуры и скульптуры.
13. Теория любви и философский анализ античной литературы, театра и музыки.
14. Понимание любви в эпоху Средневековья.
15. Философия любви в творчестве эпохи Возрождения.
16. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви.
17. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии.
18. Диалектика любви в искусстве барокко.
19. Любовные мотивы в эстетике классицизма.
20. Идея любви в немецкой классической философии.
21. Искусство реализма и философия любви.
22. Проблема любви в философии экзистенциализма.
23. Вера, Надежда, Любовь как философская проблема.
24. Христианская философия любви.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачёт)

| Зачеты     | Характеристика знания предмета и ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зачтено    | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
|            | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.                                      |
|            | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.                                    |
| не зачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.                           |

**Лист изменений и дополнений**

| №<br>п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения | Подпись<br>(с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами) |
|----------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|          |                             |                                                                                                                  |                                                                         |
|          |                             |                                                                                                                  |                                                                         |
|          |                             |                                                                                                                  |                                                                         |
|          |                             |                                                                                                                  |                                                                         |