

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии

Кафедра индустриально-педагогической подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар
(подпись)
« 22 » апреля 2023 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

«Управление документами в условиях цифровой экономики»

Разработчик:

доцент _____ Полтавская Н. А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры индустриально-педагогической подготовки
от 18 апреля 2023 года, протокол № 15

Заведующий кафедрой _____ Фунтикова Н. В.
(подпись)

Луганск 2023 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального
образования»**

**Перечень компетенций,
формируемых в результате освоения учебной дисциплины**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирован ия (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тема 1. Эстетическое воспитание в контексте гармонизации человека и мира	VII
			Тема 2. Специфика и структура эстетического воспитания личности	VII
			Тема 3. Эстетическая деятельность и сфера её проявления	VII
			Тема 4. Эстетико-художественная среда образовательного учреждения и развитие культуры личности	VII
			Тема 5. Художественно-эстетическое воспитание учащейся молодежи	VII
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
			Тема 7. Художественно-эстетические стили в истории эстетики	VII
			Тема 8. Взаимодействие искусств и его эффективность в формировании художественной культуры личности	VII

2	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Эстетическое воспитание в контексте гармонизации человека и мира	VII
			Тема 4. Эстетико-художественная среда образовательного учреждения и развитие культуры личности	VII
			Тема 7. Художественно-эстетические стили в истории эстетики	VII
3	ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тема 2. Специфика и структура эстетического воспитания личности	VII
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
4	ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Тема 3. Эстетическая деятельность и сфера её проявления	VII
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
			Тема 8. Взаимодействие искусств и его эффективность в формировании художественной культуры личности	VII
5	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Тема 1. Эстетическое воспитание в контексте гармонизации человека и мира	VII
			Тема 3. Эстетическая деятельность и сфера её проявления	VII
			Тема 4. Эстетико-художественная среда	VII

			образовательного учреждения и развитие культуры личности	
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
6	ПК-2	Способен решать задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования	Тема 1. Эстетическое воспитание в контексте гармонизации человека и мира	VII
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
			Тема 8. Взаимодействие искусств и его эффективность в формировании художественной культуры личности	VII
7	ПК-6	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями	Тема 4. Эстетико-художественная среда образовательного учреждения и развитие культуры личности	VII
			Тема 6. Художественно-эстетическое образование	VII
			Тема 7. Художественно-эстетические стили в истории эстетики	VII

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	УК-1	знать становление и развитие педагогических концепций художественно-эстетического воспитания учащихся СПО; современные теории художественно-	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	творческие задания; рефераты

		эстетического воспитания в России и за рубежом; педагогические концепции художественно-эстетического воспитания уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; анализировать динамику художественно-эстетического развития учащихся СПО; использовать важнейшие научные и методические теории и методики в целях художественно-эстетического воспитания учащихся СПО; применять на практике прогрессивные, инновационные теоретические знания в процессе профессиональной педагогической деятельности владеть психолого-педагогическими подходами в реализации на практике системы художественно-эстетического воспитания, направленную на всестороннее, эстетическое развитие личности учащихся СПО; методиками просвещения всех участников образовательного процесса в области нравственно-эстетических истоков воспитания	Тема 7 Тема 8	
2	УК-5	знать специфику национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей и народных традиций в художественно-эстетическом воспитании уметь организовывать конструктивное взаимодействие всех участников образовательных отношений, создавать условия для свободного выбора обучающимися	Тема 1 Тема 4 Тема 7	творческие задания; рефераты

		деятельности, участников совместной деятельности, материалов художественно-эстетического творчества владеть различными коммуникативными приемами, допустимыми в художественно-эстетическом воспитании, способами организации всех участников образовательных отношений СПО		
3	ОПК-3	знать теоретические основы организации совместной и индивидуальной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов уметь организовывать совместную индивидуальную деятельность обучающихся в художественно-эстетическом воспитании владеть навыками организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности в художественно-эстетическом воспитании обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Тема 2 Тема 6	творческие задания; рефераты
4	ОПК-4	знать современные проблемы, перспективы, тенденции художественно-эстетического развития обучающихся; особенности, цели, задачи, содержание уметь применять методы художественно-эстетического воспитания	Тема 3 Тема 6 Тема 8	творческие задания; рефераты

		обучающихся в соответствии с образовательной программой организации СПО владеть навыками реализации приемов художественно-эстетического воспитания в группе обучающихся СПО в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами		
5	ОПК-8	знать терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе художественно-эстетического воспитания; особенности развития творчества у обучающихся СПО; роль и значение искусства в системе художественно-эстетического воспитания обучающихся уметь использовать художественно-эстетическую деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования обучающихся СПО; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для художественно-эстетического развития и воспитания учащихся СПО владеть современными приемами, методами и организационными формами учебно-воспитательной работы; способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественно-эстетическом	Тема2 Тема 3 Тема 4 Тема 6	творческие задания; рефераты

		воспитании учащихся		
6	ПК-2	знать методические приемы и средства художественно-эстетического воспитания учащихся СПО уметь методически грамотно выбирать формы, методы, приемы и средства художественно-эстетического воспитания учащихся СПО в соответствии с поставленными задачами художественно-эстетического развития учащихся СПО с учетом их возраста, индивидуальных особенностей; использовать оптимальные формы взаимодействия учащихся СПО в процессе художественно-эстетического воспитания владеть навыком осуществлять художественно-эстетическое воспитательное воздействие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Тема 1 Тема 6 Тема 8	творческие задания; рефераты
7	ПК-6	знать ведущие научно-теоретические исследования в изучении проблемы художественно-эстетического воспитания и развития учащихся СПО уметь самостоятельно определять и создавать оптимальные условия организации развивающей среды художественно-эстетического воспитания учащихся СПО; использовать основные технологии и методики работы с учащимися для развития творческих способностей в соответствии	Тема 4 Тема 6 Тема 7	творческие задания; рефераты

		с их возрастом и индивидуальными особенностями владеть навыками организации развивающей среды для решения задач художественно-эстетического воспитания учащихся СПО; современными методиками и технологиями педагогической деятельности в области художественно-эстетического воспитания и развития учащихся СПО		
--	--	--	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального
образования»**

Творческие задания

Задание № 1.

1. Проанализировать Главу 1. Эстетика в свете истории (Античность. Россия Нового времени. Западноевропейское направление. Средние века. Эстетика романтизма.) Составить краткий конспект-план по указанным параграфам. (Бычков, В.В. Эстетика [Электронный доступ]: учебник / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – С. 7-47. – Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bichkov/Bichkov.pdf)

2. Проанализировать Главу 1. Эстетика в свете истории (Западная Европа. Россия). Составить краткий конспект-план по указанным параграфам. (Бычков В. В. Эстетика [Электронный доступ]: учебник / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – С. 48-55. . – Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bichkov/Bichkov.pdf)

3. Проанализировать Главу 2. Основные эстетические категории (Эстетическое. Вкус. Прекрасное. Красота. Возвышенное. Безобразное. Игра. Трагическое. Комическое. Ирония). Составить краткий конспект-план по указанным параграфам (Бычков В. В. Эстетика [Электронный доступ]: учебник / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – С. 84-130. . – Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bichkov/Bichkov.pdf)

4. Проанализировать Главу 3. Искусство (Искусство как эстетический феномен. Основные принципы искусства). Составить краткий конспект-план по указанным параграфам (Бычков В. В. Эстетика [Электронный доступ]: учебник / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – С. 84-130. – Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bichkov/Bichkov.pdf)

5. Проанализировать статью Шапинской Е. Н. «Эстетика в современном мире, ее роль в воспитании в человеке понимания прекрасного и нравственных ценностей. Интервью с Евгением Яковлевичем Басиным.» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-v-sovremennom-mire-ee-rol-v-vospitanii-v-cheloveke-ponimaniya-prekrasnogo-i-nravstvennyh-tsennostey-intervyu-s-evgeniem>

6. Проанализировать статью Борминой Н. А. «Эстетическое воспитание молодёжи средствами изобразительного искусства на уроках «истории искусств» в системе среднего профессионального образования художественной направленности.» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-molodyozhi-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva-na-urokah-istorii-iskusstv-v-sisteme-srednego>

7. Проанализировать статью Куницыной Н. Ю. «Эстетическое воспитание в системе образования.» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-v-sisteme-obrazovaniya>

8. Проанализировать статью Уколовой Л. И. «Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека.» – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25625200>

9. Проанализировать статью Устюговой Е. Н. «Современная эстетика – разрыв с традицией?» – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/ustyugova-en/sovremennaya-estetika-razryv-s-tradiciey>

10. Проанализировать статью Савеловой Е. В. «Проблемы художественно-эстетического образования в современной культуре.» – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/problem-y-hudozhestvenno-esteticheskogo-obrazovaniya-v-sovremennoy-kulture>

Задание № 2. Подготовить эссе по одной из тем:

1. Деятельность человека и эстетическое чувство.
2. Духовный характер эстетических чувств.
3. Что Вы понимаете под эстетической культурой человека?

Раскройте сущность данного понятия с Вашей точки зрения.

4. Создайте «портрет» специалиста, работающего в системе «человек – человек» (педагога), обладающего высоко развитой эстетической культурой, созидającego по закону Красоты. Какой это человек с Вашей точки зрения?

5. Представьте «портрет» специалиста, работающего в системе «человек – человек», у которого слабо развита или вовсе отсутствует эстетическая культура. Каков этот человек в Вашем понимании?

6. Эстетические ценности в народной культуре.

7. Эстетические ценности как фактор саморазвития личности.

8. Роль эстетических категорий в воспитании личностных качеств обучающихся.

9. Значение художественно-эстетического воспитания в развитии личности обучающегося.

10. Искусство как фактор развития эстетического вкуса.

11. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.
12. Деятельность художественной группы «Мост» и объединения «Синий всадник».
13. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.
14. Символика в картинах М. Шагала.
15. Понятие добра и зла.
16. Тема любви и красоты в диалоге Платона «Пир».
17. Личность художника в культуре Возрождения.
18. Театр абсурда: история формирования и его место в современном искусстве.
19. Проанализируйте специфику проявления трагического и комического в разных видах искусства (литература, театр, кино, музыка) (письменно аргументируйте свой ответ).
20. Творчество выдающихся архитекторов Европы: немецкого архитектора-модерниста Людвиг Мисван дер Роэ; американского архитектора Фрэнк Ллойд Райта; британского архитектора Нормана Фостера.
21. Великие архитекторы мира.
22. Эстетическое начало в труде.
23. Средства музыкальной выразительности (народная музыка, духовная, классическая, популярная).
24. Взаимодействие видов искусств (литература, музыка, изобразительное искусство).
25. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Практическое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Практическое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Практическое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Практическое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Становление и развитие системы эстетического воспитания.
2. Современные технологии творческого развития обучающихся в художественно-эстетической деятельности.
3. Методологические основы теории и практики современного эстетического воспитания.
4. Духовная и материальная ценность произведений художественной культуры как предмет педагогического анализа.
5. Ценности этические, эстетические, научные: их развитие, взаимопроникновение, взаимовлияние и методическое воплощение в учебно-воспитательном процессе.
6. Проблемы эстетической ценности. Эстетические ценности и их взаимоотношения.
7. Проблема творчества, его природы и реализации.
8. В чем состоят эстетические задачи искусства?
9. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
10. Основные компоненты эстетического сознания человека как объекта педагогического воздействия.
11. Диагностика развития личностных качеств обучающихся в художественно-эстетической деятельности.
12. Реализации дидактических принципов в процессе художественно-эстетического образования.
13. Особенности усвоения художественно-эстетических знаний, умений и навыков в процессе изучения разных видов искусств.
14. Особенности художественно-эстетического образования в Европе и Азии.
15. Становление и развитие художественно-эстетического образования в России.
16. Условия организации развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении.
17. Проектирование художественно-эстетического развития обучающихся на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности.
18. Восприятие искусства как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
19. Применения метода ассоциаций в учебно-воспитательном процессе.
20. Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования.
21. Использование интегрированных полихудожественных технологий в обучении и воспитании.
22. Технологии развития творческого потенциала личности.
23. Роль традиции в художественно-эстетическом воспитании.

24. Становление декоративно-прикладного искусства посредством эстетического воспитания. Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства.

25. Педагогические требования к явлениям искусства и художественной культуры при включении их в систему эстетического воспитания и художественного образования.

26. Художественное творчество в контексте субкультур.

27. Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении.

28. Уровень художественных предпочтений как индикатор эстетической воспитанности.

29. Педагогическое взаимодействие субъектов воспитательного процесса как условие продуктивности эстетического воспитания.

30. Педагогическое общение как ведущее средство эстетического развития обучающихся.

31. Реализация принципа единства восприятия, изучения искусства и самостоятельной художественно-творческой деятельности в системе эстетического воспитания.

32. Реализация принципа национально-культурной основы эстетического воспитания.

33. Педагогические условия творческой самореализации современного человека на занятиях искусством

34. Концептуальные подходы к художественно-эстетическому развитию и воспитанию личности.

35. Искусство и его классификация. Проблема искусства в истории эстетики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат выполнен на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Реферат выполнен на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Реферат выполнен на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Реферат выполнен на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, который предполагает выполнение всех видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие «эстетика», «эстетическое воспитание». Проблемное поле и значение эстетики.
2. Сущностная характеристика эстетического отношения, его специфика и структура.
3. Эстетическое воспитание как составляющая гармоничного развития личности.
4. Структурные компоненты эстетического воспитания личности.
5. Уровни эстетического воспитания личности.
6. Современная практика воспитательной работы.
7. Эстетическое отношение к природе и человеку.
8. Эстетическая деятельность и сфера её проявления.
9. Эстетическая организация производственной среды.
10. Эстетическое восприятие и эстетический вкус.
11. Эстетика рабочего места.
12. Техническая эстетика.
13. Эстетика поведения и досуга.
14. Эстетическое воспитание средствами природы.
15. Категории возвышенного и низменного. Примеры в искусстве.
16. Категории трагического и комического. Философско-эстетический смысл категорий в истории эстетики и художественного творчества.
17. Категория эстетического, прекрасного, безобразного в истории эстетики.
18. Общее и противоположное в прекрасном и безобразном.
19. Проблема искусства в истории эстетики.
20. Сущность и взаимодействие искусств и его эффективность в формировании художественной культуры личности.
21. Типы, формы и принципы взаимодействия искусств.
22. Педагогические технологии использования искусства, взаимодействия искусств в целостном педагогическом процессе школ и высших учебных заведений.
23. Художественно-эстетическое образование: задачи и возможности.
24. Искусство как основа художественно-эстетического образования.
25. Роль художественно-эстетического воспитания в структуре образовательного процесса школ России и Европы.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО.

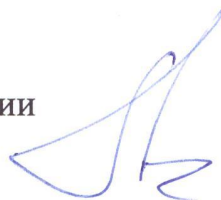
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



Пидченко С. А.