

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра «Легкая и пищевая промышленность»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института технологий и
инженерной механики

 Могильная Е.П.

(подпись)

«19» апреля 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЛЯЖИРОВАНИЕ»

По направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль: «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Муляжирование» по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности – 21 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Муляжирование» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 сентября 2017 года № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Зенчугова Е.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры управления персоналом и экономической теории «18.» 04 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

легкой и пищевой промышленности  Дейнека И.Г.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» 04 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий
и инженерной механики

 Ясуник С.Н.

© Зенчугова Е.С. 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины «Муляжирование»

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование понятия об основных техниках муляжирования и создания объёмно-пространственных форм костюма с учётом направления моды.

Задачи: изучение основных методик муляжирования и алгоритма создания объёмного макета швейного изделия, освоение приёмов прикладного моделирования от целого куска ткани; приобретение навыков работы с различными типами материалов и использование их пластических свойств для достижения желаемой формоустойчивости макета изделия.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Муляжирование» относится к модулю профессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: объёмно-пространственное мышление, знание физических свойств различных материалов, понимание конструктивных особенностей швейных изделий.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Основы прикладной антропологии и биомеханики», «Архитектоника объёмных форм», знаниях студентов, полученных при изучении начертательной геометрии. Служит основой для освоения дисциплин «Конструирование изделий легкой промышленности», «Композиция костюма», «Проектирование художественных систем одежды», «Проектирование изделий легкой промышленности в САПР».

Данный курс является обязательной частью интегрированного комплекса предметов в подготовке специалистов с высшим образованием в программе подготовки студентов института технологий и инженерной механики профиля подготовки «Конструирование швейных изделий».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.4. Определение форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, размеров и форм деталей новых моделей швейных изделий в соответствии с особенностями телосложения и направлением моды	Знать: свойства различных видов швейных материалов, принципы и методы их подбора для определённых видов изделий; основные принципы муляжирования швейных изделий из различных швейных материалов.
		Уметь: создавать макеты швейных изделий с учётом модельных и антропометрических особенностей; создавать конструкцию и макет изделия швейного изделия по дизайнерскому эскизу с учётом пластических свойств материала.
		Владеть: навыками создания макетов изделий из различных

		видов материалов; навыками пропорционального макетирования объёмных конструкций изделий на основе графического образа
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	34	12
Лекции	17	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	17	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	34	60
Форма аттестации	зачёт	зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Методы накладки и их основные принципы.

1. Создание модели одежды от целого куска.
2. Подготовка манекена и ткани к макетированию.
3. Способы фиксации накладки на манекене.
4. Инструменты и материалы для муляжирования

Тема 2. Муляжирование женских юбок.

1. Формы женских юбок
2. Подготовка манекена к наклдке юбки
3. Накладка основы одношовной юбки
4. Накладка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу
5. Правила переноса линий при изготовлении конструкции

Тема 3. Создание макета женского плечевого изделия прилегающего силуэта.

1. Общие сведения о плечевом изделии
2. Накладка лифа
3. Создание накладки спинки

Тема 4. Макетирование женских плечевых изделий различных силуэта.

1. Макетирование полуприлегающего плечевого изделия
2. Макетирование плечевого изделия прямого силуэта
3. Макетирование плечевого изделия расширенного силуэта

Тема 5. Макетирование втачного рукава.

1. Подготовка макета к наколке
2. Порядок накладки втачного рукава.
3. Дефекты посадки рукава

Тема 6. Наколка основы изделия с рукавами покроя реглан

1. Подготовка манекена и макетной ткани
2. Последовательность выполнения накладки

Тема 7. Особенности накладки воротников

1. Общие сведения о макетировании воротников
2. Накладка воротников-стойки
3. Накладка плосколежащих воротников
4. Накладка стояче-отложных воротников
5. Особенности накладки воротников различных типов

Тема 8. Моделирование костюмных форм макетным способом.

Муляжирование сложных форм одежды со складками и драпировками

1. Способы перевода выточек
2. Макетирование складчатых, драпированных форм
3. Макетирование драпировок на плотно облегающем лифе
4. Макетирование драпировок в изделии свободной формы
5. Создание драпировок методом узлов и переверотов
6. Накладка фантазийных воротников
7. Моделирование рукавов

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Введение. Методы накладки и их основные принципы.	1	
2.	Муляжирование женских юбок.	2	1
3.	Создание макета женского плечевого изделия	2	1
4.	Макетирование женских плечевых изделий различных силуэта.	2	1
5.	Макетирование втачного рукава.	2	1
6.	Накладка основы изделия с рукавами покроя реглан	2	1
7.	Особенности накладки воротников	2	1
8.	Моделирование костюмных форм макетным способом. Муляжирование сложных форм одежды со складками и драпировками	4	
Итого:		17	6

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Создание макета женской юбки прямого покроя с талиевой вытачкой.	2	1
2.	Создание макета женского плечевого изделия с нагрудной и талиевой вытачкой.	2	1
3.	Макетирование женских плечевых изделий различных силуэтных форм.	2	
4.	Создание макета женского плечевого изделия с различными видами воротников	2	1
5.	Создание макета женского плечевого изделия с различными покроями рукавов.	2	1
6.	Макетирование модельных конструкций.	3	1
7.	Создание макета изделия путём накладки по авторскому эскизу.	4	1
Итого:		17	6

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Принципы и результаты деятельности современных дизайнеров, создающих модели макетным способом.	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	7
2.	Связь прикладных методик конструирования с макетным способом создания формы.	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	7
3.	Основные принципы проектирования вытачек	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	7
4.	Проектирование и перенос нагрудной вытачки на макете изделия при муляжировании.	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	8
5.	Разновидности рукавов и их характерные особенности. Особенности муляжирования рукавов типа «окорок», «крылышко» и «фонарик»	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	8
6.	Основной принцип муляжирования изделий с цельнокроеным рукавом.	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	4	7

7.	Разновидности воротников. Особенности муляжирования воротников типа «опаш» и «шаль»	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	5	8
8.	Основные принципы муляжирования плечевых изделий с конструктивно-декоративными элементами (кокетки, рельефы, подрезы).	Поиск информации, конспектирование, подготовка к практическому занятию	5	8
Итого:			34	60

4.7. Курсовая работа

Курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, творческих, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Сухарева, А. М. Формообразование и макетирование одежды: учеб. пособие. Ч. 1 / А. М. Сухарева, М. В. Сафронова. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 54 с.: ил. [URL:http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1379](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1379)
2. Соснина, Н. О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н. О. Соснина — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский гос. ин-т сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>
3. Бусыгина, О. М. Архитектура объемных форм [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. М. Бусыгина — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>

б) дополнительная литература

1. Лашина, И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды: монография / И. В. Лашина — Омск: Омский гос. ин-т сервиса, 2014. 99с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792>
2. Выполнение проекта в материале: основные этапы работы по изготовлению модели в материале: метод. указания / сост. И. М. Глущенко, Т.

Н. Королева. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 34 с.: ил. URL:

http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228

3. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Мода и крой. М.: Институт индустрии моды, 2001, 192 с.

4. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983, 224 с.

5. Литвинова Л.М., Леонидова И.С., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М.: Легкая индустрия, 1972, 392 с.

6. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М.: Легкая индустрия, 1977, 144 с.

в) методические рекомендации

1. Кислицина Ю. В. Макетный способ проектирования одежды – Методическое пособие. Ханты-Мансийск, 2013 – 17 с.

2. Сухарева А. М. Формообразование и макетирование – Методические указания к выполнению самостоятельной и контрольной работы. СПб, 2017 – 32 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2017706, по паролю.

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

3. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

4. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

6. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

9. Информационный портал легкой промышленности. – Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru>.

10. Журнал легкая промышленность. – Режим доступа: <http://www.lpmagazine.ru>.

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

В свободном доступе для студентов находятся электронные версии учебников, учебных пособий и методической литературы.

При чтении лекций по курсу «Муляжирование» используются: мультимедийная техника, журналы мод, наглядные пособия, демонстрационные плакаты.

Освоение дисциплины предполагает использование для лекционных занятий академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и оснащенных презентационной техникой; для проведения практических занятий предполагает использование академических аудиторий.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Муляжирование»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
3.	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.4. Определение форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, размеров и форм деталей новых моделей швейных изделий в соответствии с особенностями телосложения и направлением моды	Тема 1.	3
				Тема 2.	3
				Тема 3.	3
				Тема 4.	3
				Тема 5.	3
				Тема 6.	3
				Тема 7.	3
				Тема 8.	3

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонно-го использования	ПК-1.4. Определение форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, размеров и форм деталей новых моделей швейных изделий в соответствии с особенностями телосложения и направлением моды	Знать: свойства различных видов швейных материалов, принципы и методы их подбора для определённых видов изделий; основные принципы муляжирования швейных изделий из различных швейных материалов. Уметь: создавать макеты швейных изделий с учётом модельных и антропометрических особенностей; создавать конструкцию и макет изделия швейного изделия по дизайнерскому эскизу с учётом пластических свойств материала. Владеть: навыками создания макетов изделий из различных видов материалов; навыками пропорционального макетирования объёмных конструкций изделий на основе графического образа	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8.	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ

Оценочные средства по дисциплине «Муляжирование»

Вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно):

- 1) Какие материалы применяются для макетирования швейных изделий?
- 2) Какие приспособления нужны для выполнения накладки?
- 3) Опишите предварительную подготовку материала перед накладкой.

- 4) Какие контрольные знаки и линии наносятся на манекен перед выполнением накладки?
- 5) Каким образом наносятся на манекен контрольные знаки и линии?
- 6) Общие принципы формообразований одежды.
- 7) Особенность выполнения макета от целого куска.
- 8) Каким образом выполняется накладка макете с использованием отдельных отрезков ткани?
- 9) Характеристика способов выполнения накладки.
- 10) Перечислите и охарактеризуйте основные правила накладки.
- 11) Каким образом учитывается нить основы макетной ткани при выполнении накладки?
- 12) В чём преимущества и недостатки макетного метода создания костюмной формы?
- 13) Какие требования предъявляются к макетным тканям?
- 14) Какие способы создания макета прямой юбки Вы знаете? В чём особенность каждого способа?
- 15) Что такое вытачка? Каким образом проектируются вытачки на поясных изделиях? Как и почему распределяется их глубина?
- 16) Приведите последовательность накладки прямой одношовной юбки.
- 17) Приведите последовательность накладки прямой двухшовной юбки.
- 18) В какой последовательности проводится накладка плечевого изделия прилегающего силуэта?
- 19) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить трапецевидную форму изделия?
- 20) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить полуприлегающий силуэт изделия?
- 21) Дайте характеристику и назовите отличительные особенности втачного рукава. Какие вспомогательные конструктивные линии отмечают на ткани перед накладкой втачного рукава?
- 22) Приведите последовательность накладки макета одношовного рукава.
- 23) Какие виды рукавов можно получить на базе втачного? Каковы их модельные особенности? Как проводится их накладка?
- 24) Какие дефекты могут возникнуть при соединении втачного рукава с проймой изделия?
- 25) Какие виды рукава покроя реглан Вам известны? В чём состоят особенности макетирования каждого из этих видов?
- 26) Особенности макетирования плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.
- 27) Перечислите известные Вам виды воротников.
- 28) Назовите основные группы воротников и дайте их характеристику. Как влияет форма линии втачивания воротника на его положение относительно шеи?
- 29) Дайте характеристику наладке плосколежащих воротников. Опишите процесс накладки.
- 30) Дайте характеристику наладке воротника-стойки. Опишите процесс накладки.
- 31) Назовите последовательность перевода нагрудной вытачки в новое положение, линию подреза, рельефа.

- 32) Как пластические свойства материалов влияют на форму складок и драпировок?
- 33) Как влияет раствор складок на форму драпировки?
- 34) Какие виды складок Вам известны? Опишите последовательность их выполнения при макетировании швейных изделий. Как рассчитать отрез макетной ткани при макетировании изделия со складками?
- 35) Приведите последовательность создания макета изделия по авторскому эскизу.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания по практическим занятиям:

Тема 1. Создание макета женской юбки прямого покроя с талиевой вытачкой.

- 1) Изучение способов муляжирования прямых юбок.
- 2) Изучения методов проектирования талиевых вытачек.
- 3) Выполнение макета женской прямой юбки в материале различными способами.

Тема: Создание макета женского плечевого изделия с нагрудной и талиевой вытачкой.

- 1) Изучение методов проектирования вытачек в женских плечевых изделиях.
- 2) Изучения приёмов муляжирования женских плечевых изделий.
- 3) Выполнение макета женского плечевого изделия в материале.

Тема 3. Макетирование женских плечевых изделий различных силуэтных форм.

- 1) Изучение методов моделирования различных силуэтных форм женских плечевых изделий.
- 2) Выполнение макетов женских плечевых изделий полуприлегающего и трапецевидного силуэта в материале.

Тема 4. Создание накладки воротников различных видов.

- 1) Изучение методов моделирования воротников.
- 2) Выполнение накладки различных видов воротников на основу женского плечевого изделия.

Тема 5. Создание макета женского плечевого изделия с различными покроями рукавов.

- 1) Изучение особенностей различных покроев рукавов и методов соединения их с проймой изделия.
- 2) Выполнение макета одношовного втачного рукава и соединение его с макетом изделия методом накладки.
- 3) Макетирование модельных конструкций рукава, выполненных на основе втачного рукава («фонарик», «крылышко», «окорок»)
- 4) Создание макета плечевого изделия с разными видами рукава покроя реглан (реглан-погон, реглан-кокетка, полуреглан) по заданию преподавателя.

Тема 6. Макетирование модельных конструкций.

- 1) Изучение особенностей макетирования модельных конструкций с различными конструктивно-декоративными линиями, складками и драпировками.
- 2) Выполнение макета женского плечевого изделия с разнообразными модельными линиями путём переноса вытачек.
- 3) Макетирование модельных конструкций женского плечевого изделия с использованием различных видов складок.
- 4) Создание макета плечевого изделия с использованием различных видов драпировок.

Тема 7. Создание макета изделия путём накладки по авторскому эскизу.

- 1) Разработка эскиза модельной конструкции женского плечевого изделия.
- 2) Выполнение макета модельной конструкции женского плечевого изделия по ранее созданному эскизу.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству – *задания по практическим занятиям*

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Типовые задания для фонда оценочного средства «контрольная работа»

Контрольная работа – оценочное средство, позволяющее определить в какой степени студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками в рамках изучаемой дисциплины. Контрольная работа включает в себя теоретические ответы студента на типовые вопросы, оформляется в письменном или печатном виде на листах бумаги формата А-4.

Примеры типовых заданий контрольных работ приведены ниже.

Вариант 1

1. Приведите последовательность накладки макета одношовного рукава.
2. Какие материалы применяются для макетирования швейных изделий?

Вариант 2

- 1) В чём преимущества и недостатки макетного метода создания костюмной формы?
- 2) Дайте характеристику наладке воротников типа «апах» и «шалевоый». Опишите процесс их наладки.

Вариант 3

- 1) Дайте характеристику наладке воротника-стойки. Опишите процесс наладки.
- 2) Каким образом наносятся на манекен контрольные знаки и линии?

Вариант 4

- 1) Какие приспособления нужны для выполнения наладки?
- 2) Дайте характеристику наладке плосколежащих воротников. Опишите процесс наладки.

Вариант 5

- 1) Особенности макетирования плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.
- 2) Опишите предварительную подготовку материала перед наладкой.

Вариант 6

- 1) Наладка как средство поиска новых форм костюма. Какие виды складок Вам известны? Опишите последовательность их выполнения при макетировании швейных изделий. Как рассчитать

Вариант 7

- 1) Назовите последовательность перевода нагрудной вытачки в новое положение, линию подреза, рельефа.
- 2) Как пластические свойства материалов влияют на форму складок и драпировок?

Вариант 8

- 1) Какие контрольные знаки и линии наносятся на манекен перед выполнением наладки?
- 2) Назовите основные группы воротников и дайте их характеристику. Как влияет форма линии втачивания воротника на его положение относительно шеи?

Вариант 9

- 1) Характеристика способов выполнения наладки.
- 2) Какие виды рукава покроя реглан Вам известны? в чём состоят особенности макетирования каждого из этих видов?

Вариант 10

- 1) Перечислите известные Вам виды воротников.
- 2) Охарактеризуйте рукав-«крылышко». В какой последовательности проводится его наладка?

Вариант 11

- 1) Какие дефекты могут возникнуть при соединении втачного рукава с проймой изделия?
- 2) Общие принципы формообразований одежды.

Вариант 12

- 1) Особенность выполнения макета от целого куска.
- 2) Как влияет раствор складок на форму драпировки?

Вариант 13

- 1) Приведите последовательность создания макета изделия по авторскому эскизу.
- 2) Перечислите и охарактеризуйте основные правила накладки.

Вариант 14

- 1) Каким образом выполняется накладка макете с использованием отдельных отрезков ткани?
- 2) Для чего используется чехол-основа при наложении изделий сложных форм?

Вариант 15

- 1) Дайте характеристику наложению стояче-отложных воротников. Опишите процесс наложения.
- 2) В какой последовательности проводится наложение плечевого изделия прилегающего силуэта?

Вариант 16

1. Каким образом учитывается нить основы макетной ткани при выполнении наложения?
2. Какие виды рукавов можно получить на базе втачного? Каковы их модельные особенности? Как проводится их наложение?

Вариант 17

- 1) Дайте характеристику и назовите отличительные особенности втачного рукава. Какие вспомогательные конструктивные линии отмечают на ткани перед наложением втачного рукава?
- 2) Какие требования предъявляются к макетным тканям?

Вариант 18

- 1) Какие способы создания макета прямой юбки Вы знаете? В чём особенность каждого способа?
- 2) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить полуприлегающий силуэт изделия?

Вариант 19

- 1) Что такое вытачка? Каким образом проектируются вытачки на поясных изделиях? Как и почему распределяется их глубина?
- 2) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить трапецевидную форму изделия?

Вариант 20

1. Приведите последовательность наложения прямой двухшовной юбки.
2. Какие материалы и приспособления необходимы в процессе создания макета изделия?

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания для контрольных работ**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

- 1) Перечислите известные Вам способы фиксации изделий на фигуре человека.
- 2) Перечислите ассортимент тканей, применяемых при макетировании.
- 3) Что включает в себя предварительная подготовка ткани?
- 4) Какие приспособления нужны для выполнения накладки?
- 5) Опишите этапы подготовки манекена к выполнению на нём накладки?
- 6) Перечислите контрольные знаки и линии наносятся на манекен перед выполнением накладки?
- 7) Каким образом наносятся на манекен контрольные знаки и линии?
- 8) Что такое принципы формообразований одежды. Какие принципы формообразований Вам известны?
- 9) Какие правила необходимо соблюдать при выполнении накладки?
- 10) Охарактеризуйте наладку макета от целого куска.
- 11) Каким образом выполняется наладка макета с использованием отдельных отрезков ткани?
- 12) Характеристика способов выполнения накладки.
- 13) Дайте характеристику деятельности современных дизайнеров одежды, создающих костюмную форму посредством макетирования. Назовите имена наиболее ярких представителей этой отрасли индустрии моды.

- 14) Перечислите и охарактеризуйте основные правила расположения основной и уточной нити относительно макета.
- 15) Каким образом учитывается пластика материала при выполнении накладки?
- 16) В чём преимущества и недостатки макетного метода создания костюмной формы?
- 17) Каким образом осуществляется перенос линий и знаков с макета на конструктивную основу изделия?
- 18) Какие требования предъявляются к макетным тканям?
- 19) Какие способы создания макета прямой юбки Вы знаете? В чём особенность каждого способа?
- 20) Что такое вытачка? Каким образом проектируются вытачки на поясных изделиях? Как и почему распределяется их глубина?
- 21) Приведите последовательность накладки прямой одношовной юбки.
- 22) Приведите последовательность накладки прямой двухшовной юбки.
- 23) Как закладывается величина нагрудной вытачки в плечевых изделиях?
- 24) Что такое прибавка на свободу облегания? Чему она равна и для чего служит?
- 25) В какой последовательности проводится накладка плечевого изделия прилегающего силуэта?
- 26) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить трапецевидную форму изделия?
- 27) Как на базе прямого силуэта плечевого изделия получить полуприлегающий силуэт изделия?
- 28) Дайте характеристику и назовите отличительные особенности втачного рукава. Какие вспомогательные конструктивные линии отмечают на ткани перед накладкой втачного рукава?
- 29) Приведите последовательность накладки макета одношовного рукава.
- 30) Какие виды рукавов можно получить на базе втачного? Каковы их модельные особенности? Как проводится их накладка?
- 31) Какие дефекты могут возникнуть при соединении втачного рукава с проймой изделия?
- 32) Охарактеризуйте рукав-«крылышко». В какой последовательности проводится его накладка?
- 33) Какие виды рукава покроя реглан Вам известны? в чём состоят особенности макетирования каждого из этих видов?
- 34) Особенности макетирования плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.
- 35) Перечислите известные Вам виды воротников.
- 36) Назовите основные группы воротников и дайте их характеристику. Как влияет форма линии втачивания воротника на его положение относительно шеи?
- 37) Дайте характеристику наладке плосколежащих воротников. Опишите процесс накладки.
- 38) Дайте характеристику наладке воротника-стойки. Опишите процесс накладки.
- 39) Дайте характеристику наладке стояче-отложных воротников. Опишите процесс накладки.
- 40) Дайте характеристику наладке воротников типа «апах» и «шалевоый». Опишите процесс их накладки.

- 41) Назовите последовательность перевода нагрудной вытачки в новое положение, линию подреза, рельефа.
- 42) Для чего используется чехол-основа при наколке изделий сложных форм?
- 43) Как пластические свойства материалов влияют на форму складок и драпировок?
- 44) Как влияет раствор складок на форму драпировки?
- 45) Какие виды складок Вам известны? Опишите последовательность их выполнения при макетировании швейных изделий. Как рассчитать отрез макетной ткани при макетировании изделия со складками?
- 46) Приведите последовательность создания макета изделия по авторскому эскизу.
- 47) Охарактеризуйте подготовку манекена к наколке одношовного втачного рукава.
- 48) Какие контрольные линии и знаки отмечаются на манекене при подготовке к наколке макета поясного изделия?
- 49) На какие линии и знаки должен обращать внимание конструктор при проверке баланса изделия макетной формы?
- 50) Как конфигурация линии втачивания воротника влияет на его расположение относительно шеи?

Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (зачёт)

Критерий оценивания	Шкала оценивания зачёта
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	Зачтено
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	Не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)